

بيروتية

محمد ﷺ

في عيون الأدب العربي



Bibliotheca Alexandrina

0161749

مصطفى بيومي

بورتريه

محمّد بن عبد الله

في عيون الأدب العربي

جميع الحقوق محفوظة



المنيا - شاهين - 6 ش المجرى ت 346713

رقم الإيداع: 98/5631

التقييم الدولي: 4 - 11 - 5822 - 977

— بورتريه —

محمّد بن عبد الله

في عيون الأدب العربي

مصطفى بيومي

تقديم

لا يسعى الباحث في الصفحات التالية أن يقدم سيرة للرسول كما فعل ابن هشام في "سيرة النبي" أو دراسة تحليلية لحياته الثرية كالتى قدمها الدكتور هيكل في "حياة محمد" أو كما فعل ويفعل عشرات من الكتاب الباحثين في حياة النبي العظيم.

لا تطمح دراستنا هذه إلا للبحث عن ملامح النبي عليه السلام كما تتجلى في أدبنا الروائى العربى الحديث والمعاصر، ومما لا شك فيه أن الصورة التى يعكسها هذا الإبداع مستمدة من الواقع المعيش بقدر ما هى مكثفة ومفننة له.

لا أحد من الروائيين الذين تتوقف الدراسة عندهم كان

"يقصد" الكتابة عن الرسول، ولكنه تراكم تحقق بلا وعى فجاء مضيئاً وكاشفاً عن المكانة الراسخة متعددة الأوجه التي يحتلها النبي في الواقع المتسع - زمنياً ومكانياً - الذي تجسده هذه المؤلفات.

إن خريطة الأدب الروائي العربي من الاتساع بحيث يتحتم على الباحث أن يعترف بأن القراءة المسحية التحليلية الشاملة تفوق طاقته المحدودة، ومن هنا جاء التركيز على مجموعة من الروائيين الذين ينتمون إلى أجيال مختلفة ومدارس فنية متباينة: نجيب محفوظ، إحسان عبد القدوس، عبد الرحمن الشرقاوي، فتحى غانم، غازى القصيبى الذى أرجو أن يكون وجوده عينة دالة لصورة النبي فى الرواية العربية خارج مصر التى ينتمى إليها الكتاب الآخرون.

لا تحتاج شخصية النبي العربى العظيم إلى تقديم، ولا يحتاج الروائيون موضوع الدراسة إلى تعريف. وأرجو أن تكون المحاولة المتواضعة كافية للتعبير عن فكرة يأمل الباحث أن يواصلها مستهدفاً إلقاء الضوء على شخصيات أخرى تركت بصماتها - لأهميتها وخطورتها - على كتاب الرواية وعوالمهم الروائية.

إن عظمة الرسول لا تحول دون تعدد الرؤى، ذلك أن قوام الحياة هو التعددية التى لا تعرف أحادية النظرة. وقد يتفق الجميع على

حبه وتعظيمه والإقرار بأهميته، ولكنهم يختلفون - لأنهم بشر - في تجسيد الحب والتعظيم.

مقولة بسيطة، ولكنها بالغة الدلالة في ظل ممارسات لا تعترف بها. والأمر في النهاية - محض اجتهاد لا يزعم إلا شرف المحاولة.

مصطفى بيومى

الفصل الأول



نجيب محفوظ

تتغلغل شخصية الرسول فى نسيج الواقع الذى يعكسه عالم نجيب محفوظ، ومن ثم فهى تؤثر على كافة شخوصه ومختلف أحداثه. فالرسول بمثابة الحكم والمثل الأعلى والقدوة، وهو الوسيلة التى يتسلح بها الكثيرون للتدليل على مصداقية آرائهم، وحياته الخاصة نموذج يتم استدعاؤه والاستشهاد به فى مناسبات متباينة، وأحاديثه وكلماته تزداد على مختلف الألسنة المؤمنة وغير المؤمنة. وفى المفهوم الشعبى للدين يحتل الرسول مكانة سامية مقدسة، فحبه مرادف للإيمان، والمعرفة الأسطورية بسيرته قوام ثقافة ومعتقد، والاحتفال بمولده يتحول إلى مهرجان دنيوى يتعد كثيراً عن صحيح الدين بقدر ما يقرب من جوهر الحياة الاجتماعية. ولا يخلو الأمر من استثمار متعدد الجوانب للرسول، فهناك من يستغل مولده أو سيرته أو محبة الناس له لتحقيق أهداف ذاتية، ويبقى الرسول حياً متوهجاً بعد موته، فيتحول قبره إلى مزار ومقصد للأحياء الذين يعاملونه معاملة الحى.

وينعكس الوجود الطاغى للرسول على لغة نجيب محفوظ عبر

عدة مستويات. منها الصلاة عليه والقسم به، وسيادة التكوينات اللغوية التي يتخللها اسمه.



في رحلة ابن فطومة، التي تتجاوز الزمن لاهثة وراء الحضارات والأفكار والأنظمة منطلقاً من مفهوم إسلامي، يصطدم الرحالة في دار الجلبة/الرأسمالية بمظاهرة تطالب بالاعتراف بشرعية العلاقات الجنسية الشاذة! وإذ يدافع شيخ الجلبة عن الحرية كقيمة مقدمة، يعترض ابن فطومة قائلاً بخيبة أمل:

- لو بعث نبينا اليوم لأنكر هذا الجانب في إسلامكم..

فرد الشيخ متسائلاً بدوره:

- ولو بعث عليه الصلاة والسلام أما كان ينكر إسلامكم

كله؟! "رحلة - 95"

إن مقولة الشيخ تصدق على كافة الأزمنة بما فيها زماننا الذي نعيش فيه، ولكن الأهم هو اتخاذ الرسول حكماً يميز بين إسلام وإسلام. ذلك أن الرسول هو المثل الأعلى والقُدوة والمثال، وهو حكم

على المسلمين وأحوالهم وأفعالهم بقدر ما هو نموذج يحتذى - ذاتياً
وموضوعياً - فى حياتنا اليومية وفى سلوكنا وأفكارنا ولغتنا.

وجعفر جعفر الراوى هو أكثر الشخصيات تطرفاً فى عالم
جيب محفوظ فيما يتعلق باحتذائه للرسول، فالأمر ينقلب عنده إلى
طموح فى الموازنة الكاملة التى تصل إلى درجة التطابق والتقمص! ففى
اعترافاته للروائى يقول:

- خطر لى ذات مرة أنه توجد أوجه شبه بين حياة النبى
وحياتى!.

ويتزيت قليلاً ثم يواصل:

- فقد توفى والدى وأنا دون الرعى وتوفيت أمى وأنا لم أكد
أجاوز الخامسة من عمري فتكفلنى جدى، ثم تصورت
خروجى من قصر جدى نوعاً من الهجرة.

ويعترض الروائى:

- ولكن النبى لم يهاجر من أجل المغامرة.

فيرد الراوى مواصلاً:

- كلا.. كلا.. إنه تشابه وليس تطابقاً.. ثم جاء زواجى من

سيدة ذات حسب ونسب تكبرنى فى العمر، وكيف
وجدت فى المناخ الذى هياته لى فرصة طيبة للدراسة
والتفكير، تأملت ذلك فخطر لى أننى سأكون صاحب رسالة
أيضاً. "قلب - 126"

إن التطرف الذى يسم شخصية جعفر الراوى الحالم بالنبوة
ورسالتها، يختلف كثيراً عن الاحتذاء والتمثل الذى يسعى إليه
المسلمون العاديون الذين ينظرون إلى الرسول كمثل أعلى، ولعل
فهمى أحمد عبد الجواد هو مثل هذا الاعتدال العاقل. فهو يخاطب أمه
عندما تشتعل ثورة 1919 قائلاً:

- لو كان سيدنا محمد حياً ما رضى أن يحكمه الإنجليز.

ولأن الأم لا تستطيع أن تنكر رفض الرسول للاحتلال، ولا
تقوى على تحمل نتائج الموافقة، فإنها تقول:

- هذا حق، ولكن أين نحن من الرسول عليه الصلاة والسلام؟.

كان الله يعينه بملائكته. "بين - 330"

إن فهمى عبد الجواد يستشهد بالرسول الذى تقدسه الأم،
وكلاهما يسعى إلى هدف مختلف. ومن هنا يتسع اختذاء الرسول

لاحتواء التباين الفكرى والاختلاف الذى يتيح البرهنة على أفكار وقيم متناقضة. فإذا تستبعد أمانة مقاومة الاحتلال لأننا لسنا كالرسول، نجد القارئ الذى يفتح المؤتمر الوفدى احتفالاً بعيد الجهاد يقرأ ما يتناسب مع الاحتفال الوطنى، ويوظف القرآن والرسول فى خدمة الأغراض السياسية: وتعب المشرفون على الحفل حتى نشروا السكون فى الأركان، كى يسمع الناس المقرئ وهو يتلو ما تيسر من القرآن مردداً فيما يتلو "يا أيها النبى حرض المؤمنين على القتال". وكان الناس ينتظرون هذا النداء فتعالى الهتاف والتصفيق حتى احتج بعض المتزمطين وطالبوا بالصمت احتراماً لكتاب الله. "السكرية - 43"

عند أمانة لا علاقة بين الاقتداء بالرسول ومقاومة الاحتلال، وعند فهمى والقارئ ما يفضى إلى العكس.

ولا يختلف الأمر بالنسبة للموقف من ثورة ونظام يوليو، ففى حياة الرسول ومرحلته التاريخية ما يتيح تبرير المعاناة فى عهد الناصرية وما يبيح إدانة الثورة والنظام والتنديد بهما.

إن المبررين يبحثون فى الفترات المشرقة عن المعاناة الكامنة، ومن هذه الفترات عصر النبوة بكل توهجه وبريقه: هل تصورنا عصر النبوة فى حياته اليومية والدعوة الجديدة تفرق بين الأب وابنه والأخ

وأخيه والزوج وزوجته، تمزق العلاقات الحميمة وتحل العذاب مكان
التقاليد الراسخة؟. "الكرنك - 20"

ليست المعاناة إذن قاصرة على مصر الناصرية، ولكنها معاناة
حتمية ملازمة لكل فترة تاريخية كبرى بما فى ذلك مرحلة النبوة!
ولكن هذا المنطق ليس ملزماً، والإنجازات الناصرية عند آخريسن
لا تكفى لتبرير أخطاء التجربة ومساوئ النظام، وفى حياة الرسول
وعصره ما يبرهن على ذلك. المحامى الإخوانى محمد حامد برهان،
متأثراً بما لاقاه من تعذيب فى السجون الناصرية، لا يفعل بتأميم قناة
السويس قائلاً: النبى عليه الصلاة والسلام أنشأ دولة إنسانية ولم
يشيد هرمًا. "الباقى - 54"

ويتحول الأمر بعد هزيمة يونيو من التحرير والتفسير إلى
الهروب الجماعى للماضى بحثاً عن التوافق المنشود - والمفقود - مع
الواقع. إن جماعة الشيوخ من رواد قهوة "الكرنك" يبحثون عن
السلوى فى ماضى ما قبل ثورة يوليو، وما لبثوا أن رجعوا إلى الوراء
أكثر وأكثر حتى استقروا فى عهد ابن الخطاب والرسول فتنافسوا
فى نبش الماضى يستخرجون أمجاده يتسللون بها عن
حاضرهم. "الكرنك - 41"

ويجد الضائقون بواقعهم والهاربون منه، والخالون بهجر الوطن والتخلي عنه، في هجرة الرسول ما يقويهم ويسليهم برغم اختلاف الدوافع.

يبدو الأمر أقرب إلى السخرية المرة عند منى زهران التي تعدل عن مشروع هجرتها بسبب ارتباطها العاطفي، ولكن هذا العدول لا ينفي رغبته الكامنة في الهجرة، وهو ما يتبدى في حوارها مع مجموعة من الأصدقاء:

- الهجرة على أى حال سنة!

- ولو كانت إلى الولايات المتحدة؟

- ولو كانت إلى الجحيم! "الحب تحت - ٨٤"

ويعبر ابن فطومة عن القضية نفسها بلا سخرية. ففي بداية رحلته التي لا نهاية لها، يقول مرافقه من التجار:

- كان النبي عليه الصلاة والسلام تاجراً.

ولا يعترض ابن فطومة، ولكنه يضيف:

- وكان أيضاً رحالة ومهاجراً. "رحلة - 24"

منى وابن فطومة يتمثلان الرسول في هجرته على المستوى

الشكلى، وكلاهما يبحث عن خلاص ذاتى يعكس أزمة موضوعية.

ويرتقى الأمر فى "ثرثرة فوق النيل" إلى توظيف فنى يتجاوز الذاتى والجزئى، بحيث يتحول "خروج" سكان العوامة وما ترتب عليه من كوارث إلى موازنة عكسية لـ "هجرة النبى" فى يوم عطلة عيد "الهجرة".

فى الصباح يسأل أنيس زكى -عمدة العوامة - عم عبده - حارسها- عم يعلم عن العيد: فأجاب الرجل بأنه اليوم الذى هاجر فيه النبى من الكفار، ولعن الكفار. فقال أنيس: سوف يملأون هذا المجلس الذى تعده بعد قليل!. ويمضى فى عبثه قائلاً: إنك يا عم عبده هارب فى الإيمان. "ثرثرة - 176"

يهاجر الرسول "من" الكفار، ويهاجر عبده "فى" الإيمان، وفى المساء يهاجر ثرثار و"العوامة" "إلى" الدنيا الواسعة المجهولة فى غيوبتهم الدائمة. وتتحول هجرتهم إلى كارثة لا تخلو من فوائد فى تغيير المسار أو تهيئة بداية التغيير!

ولا يقتصر الاهتداء بالرسول وتمثله على الموضوعى / العام أو الذاتى الذى يعكسهما موضوعياً، فهو يمتد أيضاً إلى الذاتى / الخاص.

يتعرض كمال عبد الجواد -الطفل- لمعايرة من أحد رفاقه
الذى يدعوه بأبى "راسين"، وإذ يشكو فى البيت حزنه إلى أمه تتكدر
لكدره وتعزیه مؤكدة أن كبر الرأس من كبر العقل، وأن النبى عليه
السلام كان كبر الرأس، وأنه ليس وراء التشابه بين الرسول وبينه من
مطمع لطامع. "بين - 48"

إن الرسول "كبير الرأس" -كما تزعم أمينة- أداة لبث
السلوى فى قلب كمال عبد الجواد وتعزيتة عن سخرية زملائه،
والرسول الذى عاش الجوع وشظف العيش يطل عندما يحتاج الجوع
إلى تبرير والمعاناة إلى تشجيع.

فى قصة "السيد س" يُضرب المثل بالرسول فى موعظة
تبرر الفقر ولا تقاومه: سيدنا محمد عاش على التمر
واللبن "التنظيم - 102"

وعاشور الدنف فى مرحلة فقره يقول للإمام:

- الله يخلق الرزق ولكنه ينسى أبنائى.

فيغضب الإمام ويصيح به:-

- لقد بات سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام بعض لياليه رابطاً

على بطنه حجراً ليسكن به جوعه. "حكايات - 48"

وتتحول حياة الرسول الخاصة إلى "نموذج" يتم الاستشهاد به
لتشجيع الزواج بأساليب مختلفة.

لا يجد فؤاد الحمزاوى ما يشجع به كمال عبد الجواد على
الزواج، بالرغم من تهافت العقيدة الدينية لكسما، إلا بضرب المثل
بالرسول: أنت رجل أنانى، تأبى إلا أن تستأثر بكل حياتك لنفسك، يا
أخى لقد تزوج النبی ولم يمنعه ذلك من ممارسة حياته الروحية
العظيمة. "السكرية - 117"

وتدرك أم حميدة الخاطبة أن سنية عفيفى تمثل دور من يُساق
إلى قبول الزواج بلا عمد ولا رغبة، فتخاطبها قائلة:

- كيف يعيبك ما هو شرع وحق؟ أنت ست عاقلة شريفة،
والكل يشهد لك بذلك. والزواج نصف الدين يا حبيبتي،
وربنا شرعه حكمة، وأمر به النبي عليه الصلاة والسلام.

وترد سنية بإيمان كأنها توافق على الزواج اتباعاً للرسول:

- صلى الله عليه وسلم.

فتعاجلها أم حميدة كأنها تحسم الأمر وتغلق باب التردد:

— كيف لا يا حبيبتى؟ نبي عربى ويجب عبيده! "زقاق - 20"

أما ابن فطومة، فيتساءل ببراءة رداً على شكوى أستاذه
الأرمل من متاعب الوحدة: ولم تبقى وحيداً؟.. ألم يتزوج النبي عليه
الصلاة والسلام عقب وفاة السيدة خديجة؟ "رحلة - 15"

ولا يخلو الأمر من تماثل سافر يعبر عنه الماركسيان أحمد
شوكت وسوسن حماد. يقول أحمد لكى يقنعها بالزواج:

— ألم تسمعى عن النبي الذى كان يجاهد ليل نهار دون أن
يمنعه من أن يتزوج تسعا؟

وترد سوسن مشيرة إلى أخيه الإخوالى:

— ها هو أخوك قد أعارك فاه، أى نبي يا هذا؟ "السكرية -

"314"

وإذا كان الرسول يحض على الزواج ويأمر به، فإن أحمد عبد
الجواد يرغب فى النساء لا فى الزواج ولذلك فهو لا يجد به ما يرد
على السؤال الاتهامى للشيخ متولى عبد الصمد:

— ماذا تقول وأنت المؤمن الورع، فى ولعك بالنساء؟!

إلا أن يضحك قائلاً:

- ما على من ذلك، ألا يحدث رسول الله صلى الله عليه

وسلم عن حبه للطيب والنساء؟ "بين - 41"

إذا كان أحمد وسوسن يسخران ويتهكمان، وأحمد عبد
الجواد يتحايل ويخدع، فإن الجدية المفرطة نجدها في كلمات المرأة
المسلمة العصرية - سامية - التي تعيش في دار الحلبه وتسمع من ابن
فطومة عن واقع المرأة المسلمة في دار الإسلام، فتعقد المقارنات بينه
وبين واقع المرأة في عهد الرسول، والدور الذي لعبته حتى قالت:
الإسلام يذوى على أيديكم وأنتم تنظرون. "رحلة - 100"

ويتحول استدعاء الرسول والتمسك بسيرته، عندما يأتي في
غير موضعه، إلى ما يشبه السخرية المعبرة عن طبيعة لشخصية
وسلوكلها، ونجد ذلك بوضوح عند حسن كامل الذي يعترض على
رفض هدية فريد أفندي قائلاً: إياكم أن ترفضوا الهدية.. النبي قبل
الهدية يا هو "بداية - 100"

وهو لا يجد بأساً من التفلسف بعد قبول الهدية فيقول بلهجة
الواعظ: قبل النبي مرة هدية أهداها إليه يهودى. فهل يكون فريد
أفندي شراً من اليهود؟! "نفسه - 114"

ويعتمد تأثير الرسول من التمثل بعموم حياته ومواقفه إلى

الاستشهاد بسيرته وأحاديثه الشريفة.

كمال عبد الجواد الطفل يعرف الكثير عن سيرة الرسول ولا يعرف شيئاً عن حبيبه الحسين: ومع أن المكانة التي نزلها الحسين من نفسه -تبعاً لمنزلته من نفس أمه خاصة- كانت وليدة قرابته من النبي، إلا أن معرفته للنبي وسيرته لم تكن شفيعاً إلى معرفته بالحسين وسيرته. "بين - 48"

ويواظب كمال على الثقافة الدينية قبل تحوله إلى الشك، وهي ثقافة تبدو عالية قياساً بآل شداد الذين لا يعرفون عن دينهم شيئاً. فما أن يقول حسين لشقيقته عائدة عن كمال أنه يقرأ القرآن والسيرة! حتى تقول بلهجة ربما دلت على شيء من الإعجاب: حقاً؟! برافو. "قصر - 217"

ولا يخلو أحمد عبد الجواد من معرفة بتاريخ الرسول وسيرته، فعندما يقبض الإنجليز عليه عند اشتعال الثورة ليساعد في ردم الحفرة التي حفرها فتوات الحسينية، يتذكر الرسول وغزوة الخندق ويعقد مقارنة بين كافرئ أمس واليوم: رباه إن التراب يملأ عيني وأنفسي، يا سيدنا الحسين امتلئ... امتلئ أما كفاك هذا التراب كله؟! يا ابن بنت رسول الله، غزوة الخندق.. هكذا دعاها سيدنا الواعظ، كان

عليه الصلاة والسلام يعمل مع العاملين ويرفع الزراب بيديه.. كافرون
وكافرون.. لماذا ينتصر كافرو اليوم! فساد الزمن.. فساد الزمن..
فسادى أنا..! "بين - 43"

وتنتشر أحاديث الرسول وكلماته فى عالم نجيب محفوظ
وعند مختلف شخصياته بغض النظر عن مستواها الثقافى وعن مكانتها
الاجتماعية.

أم أمينة شديدة الدين، وقد سما أبوها ومن بعده زوجها إلى
مكانة رفيعة فوق ما كان لهما بحكم القرابة، وطالما غبظتهما على ما
شرفا به من حيازة كلمات الله ورسوله فى صدريهما. "نفسه - 199"
والشيخ على المنوفى أحد دعاة الإخوان المسلمين كان شديد
الحماسة، وكانت طريقته أن يقرر حقيقة ما ثم تدور حولها المناقشة ما
بين أسئلة من مريديه وأجوبة عليها منه، يقوم أكثرها على الاستشهاد
بالقرآن والحديث. "السكرية - 100"

أما حسنين كامل فيستعين بكلمة شهيرة من كلمات الرسول
فى بداية دعوته ليجسد بها موقفاً عاطفياً ذاتياً، فإذا يطلب شقيقه منه
أن يتخلى عن ملاحقة ابنة الجيران يرد عليه مبتسماً: والله يا أخى لو
وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أتركها ما تركتها

أو أهلك دونها. "بداية - 65"

وتعائب راضية شقيقتها شهيرة لتقصيرها في خدمة أمها

وتذكرها بوصية الرسول بالأم. "حديث - 43"

ويحتج شكرى الجمحى، الذى جذبتة أفكار الجماعات

الإسلامية، على حياة أبيه التى يراها فاسدة مسلحاً بحديث للرسول.

فهو يرفض عرض أبيه أن يمضى كل فى حياته كما يرضاها، ويقول

بتصميم: غير ممكن، قال الرسول عليه الصلاة والسلام: من رأى

منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع

فبقلبه وهو أضعف الإيمان. "صباح - 65"

ولعل محتشمى زايد الذى يختتم حياته طامحاً إلى التصوف هو

أكثر شخصيات نجيب محفوظ استشهاده بالأحاديث النبوية.

إن شعوره باقتراب الموت بعد حياة حافلة يتمثل فى

استشهاده بحديث للرسول. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

"يا عبد الله، كن فى الدنيا كأنتك غريب أو عابر سبيل، وأعدد

نفسك فى الموتى". صدق رسول الله. "يوم - 18"

وتختلط ذكرياته عن ثورة 1919 بمعاصرتة لقرارات السادات

القاسية في سبتمبر 1981، فلا يسعفه إلا حديث للرسول:
ليس الشديد بالصرعة. إنما الشديد الذي يملك نفسه عند
الغضب. "نفسه - 65"

ويتعاقب خوف الموت وآلامه مع الشعور بصحته الجيدة
ومتاعب حفيده، فيذكر حديثاً للرسول: كفى بالصحة داء. صدق
رسول الله. "نفسه - 75"

ولكن المبالغة في الاستشهاد بالأحاديث قد تثير السخرية عند
الشخصيات التي تجمع بين الإيمان بالدين وحب الدنيا مثل أحمد عبد
الجواد. فهو يدعو حفيده عبد المنعم إلى مقابلته عندما يتزوج من
حفيده نعيمة، وطلب إليه أن يتعهد بإتمام دراسته، فتكلم عبد المنعم
كلاماً جميلاً مريحاً مستشهداً في أثناء ذلك بالقرآن والحديث، فترك في
نفس جده أثراً متباينة من الإعجاب والسخرية. "السكرية - 144"



إذا كان عبد المنعم شوكت بحكم انتمائه إلى الإخوان
المسلمين يمثل فهماً أيديولوجياً مثقفاً للإسلام ورسوله، فإن الغالبية

العظمى من الذين ينتمون إلى نمط من الفهم الشعبي الذى لا يخلو من الخرافة، وهو فهم يضىء على الرسول هالات من التقديس والتبجيل المعبرة عن حب بلا حدود بقدر ما هى معبرة عن جهل بلا ضفاف.

لا يوجد ما يدل على إسلام المترجم المستغرب عبد الرحمن شعبان إلا شهادة الميلاد ولا يعرف بعد ذلك من دينه إلا اسم محمد. "المرايا - 252"

وفى قصة "غداً تغرب الشمس" لم يدخل بطلها فى حياته جامعاً إلا فى مناسبة دعى فيها ضمن من دعوا ليكونوا فى استقبال رئيس الجمهورية. لم يؤد فريضة دينية قط، ولا يعرف عن دينه شيئاً يذكر، ولكنه يعتبر نفسه من المؤمنين بالله ورسوله. "الفجر - 147"

أما مطرية عمرو عزيز فكانت تعتقد أن حب الله ورسوله يعفيها من أداء الفرائض! "حديث 201"

ولكن هذا الجهل الطاغى يختلف عن إيمان البسطاء الذين يصوغون فهماً خاصاً للدين يحتل فيه الرسول مكان الصدارة، الفهم الذى يبدأ بالحلم وقوامه المعجزات والكرامات ومحصلته حب وإحساس عذب بـ "جمال" الرسول.

تحكى سنية المهدي لحفيدها رشاد عن تاريخ عائلتها، مروراً
بجدّها الذي فجر قبيلة في بيئته العائلية الساكنة عندما أشهر إسلامه
وتسمى باسم محمد المهدي.

وإذ يتساءل الحفيد

- كيف دخل جدنا الإسلام؟

تجيبه سنية ببساطة:

- أعلن أن النبي صلى الله عليه وسلم زاره في المنام وعرض
عليه الإسلام فقبله دون تردد، أما أهله فأكدوا أنه عشق
فلاحة مسلمة! "الباقى - 165"

وتعتمد ثقافة أمينة على أساطير لا تنفصل في اعتقادها عن
حقيقة الدين وجوهره، بل لعلها رأت فيها دائماً حقيقة الدين
وجوهره، وجلها معجزات وكرامات عن النبي والصحابة
والأولياء. "بين - 62"

ومن الأحلام والأساطير يتشكل تصور شعبي بسيط للنبي،
تعبّر عنه أم أحمد في قولها عن إحدى معارفها بأنها جميلة، وما جميل إلا
سيدنا محمد. "صباح - 20"

إنه الجمال الذى يحوى كل الفضائل، الجمال الذى يتسع
للدين والدنيا معاً، ولذلك يتحول مولد النبى إلى مهرجان شعبى علاقته
بالدين أقل كثيراً من علاقته بالحياة.

إن مولد النبى يتحول إلى أداة تاريخ "دنيوية" وليس احتفالاً
"دينياً" فى عالم نجيب محفوظ. فكمال عبد الجواد يؤرخ لمعرفة عايده
يوم عطلة مدرستها الفرنسية الذى صادف عطلة رسمية لعلها مولد
النبى. "قصر - 21"

وفؤاد صاوى فى قصة "اللقاء" يزور القاهرة لإتمام زواجه
بالبت التى أعجبه ليلة لها فى الاحتفال بالمولد النبوى
بالقرية. "الشيطان - 304"

ويعود عامر وجدى بذاكرته إلى ليلة الاحتفال بمولد النبى
حين رأى طلبه مرزوق الذى يدور به الزمن فيشارك عامر السكن فى
بنسيون مرامار: السراشق مكتظ بالخلق، وساحة المولد كيوم الحشر،
والصواريخ تنطلق فى الفضاء، انشق النور وانعدم الظلام لمولد أحمد.
وتهادت الرولز رويس حتى وقفت أمام السراشق. هبط منها
طلبة مرزوق فخف لاستقباله أقوام واقوام من السادة الدمرداشية،
طريقة الرجل الذى جمع فى قلبه بين الرسول والمندوب

السامى. "ميرامار - 34"

ويمثل عبد الرحمن شعبان "كالعادة" نشازاً فى عالم نجيب محفوظ بسخريته المرة من كل ما هو مألوف ومقدس بما فى ذلك مولد النبى. فهو يخاطب صديقه الراوى قائلاً: أتعرف ما هى أكبر نعمة أغدقت علينا؟ هى الاستعمار الأوروبى، وسوف تحتفل الأجيال القادمة بذكراه، كما تحتفلون بمولد النبى. "المرايا - 254"

ويتحول المولد النبوى إلى مناسبة "استثمارية" لاكتساب أصوات الناخبين! ففى قصة "فى المدينة" يقيم المرشح للانتخابات سرادقاً شعبياً ليوزع حلاوة المولد على الكادحين لمناسبة حلول المولد النبوى قبيل الانتخابات. "الفجر - 230"

وإذا كان المرشح يستغل المولد النبوى لأغراض سياسية تتعلق بالانتخابات، فإن أحد تلاميذ عباس فوزى -العالم التراثى الكبير- يستغل معرفته بالتراث فى تأليف كتب دينية عن النبى والقرآن الكريم فربح من ذلك أموالاً خيالية. ويعلق عباس على هذه الثروة سائلاً:
- أتعلم ما هى الثروة الحقيقية فى بلاد العرب؟ ليست البترول ولكنها السيرة النبوية والقرآن.

ويعرض عليه المترجم عبد الرحمن شعبان أن يشترك في ترجمة بعض الكتب الغربية التي أنصفت الرسول، فرحب بالفكرة ونفذها بالرغم من إلحادهما الكامل، فدرت عليهما ربحاً يعتبر أول ربح ذي وزن ربحه في حياته. "المرايا - 236"

المرشحون للانتخابات يستغلون مولد النبي، والمثقفون يستثمرون سيرته، ولم يبق للفقراء إلا أن يستثمروا محبة الناس له بالشحاذة والمديح.

واحد من هؤلاء الفقراء يقصد زينة صانع العاهات ليحرف الشحاذة بعاهة مصنوعة. ويرفض زينة لأن قاصده يملك جسداً قوياً لا يفلح معه تشويه الأعضاء، ويقدم له بديلاً: أعلمك فن العته مثلاً، وأحفظك بعضاً من مدائح الرسول. "زقاق - 60"

ويلعب أحد هؤلاء الشحاذين المادحين دوراً بالغ الأهمية في رواية "الطريق".

إن صابر الرحيمي يكتشف بعد ارتكابه لجريمته، أن هذا الشحاذ الذي يردد المديح النبوى كل ساعة كان في شبابه فتوة داعراً، ثم فقد كل شيء من قوة ومال وبصر فتسول. "الطريق - 139"

ولكن بداية الرواية لم تخبر بهذا المصير، مثلما لم تنبئ عن المصير الذى ينتظر صابر الرحيمى قبل أن يبدأ صابر، الباحث عن الحرية والكرامة والسلام، رحلته مع الجريمة المفضية إلى الضياع، هبط من قطار الإسكندرية إلى القاهرة وقضى ساعة وهو يبحث عن فندق رخيص فى الميدان وما حوله حتى وجد نفسه فى شارع الفسقية ذى البواكى أمام فندق "القاهرة" ووقف على الطوار المسقوف المقابل للفندق على كتب من شحاذ مستلق لصق الجدار يتغنى بمديح نبوى.

"نفسه - 25"

هكذا يبدأ التجاور وتشكل بواكير مشروع الموازنة بين الضائع القديم ذى التاريخ الماجن والمهيا للضياع الذى يملك التاريخ نفسه. يندفع صابر إلى الفندق، وصوت الشحاذ يردد عالياً فى نبرة أعجبته:

طه زينة مديحى

صاحب الوجه المليحى

النصارى واليهود

أسلموا على يديه "نفسه - 26"

وفى الليلة التى تبدأ فيها الجريمة، تفكيراً وتحريضاً من كريمة،

يستيقظ صابر ليرى الصباح الضبابي والسماء ذات الألوان القاتمة،
ويتزامى إليه صوت الشحاذ كأنه يساعد في تهيئة المسرح لاستقبال
الجريمة أو التنفير منها:

طه زينة مديحي

صاحب الوجه المليحي "نفسه - 83"

هل كان يحاول أن يردده؟ لقد نفذت الجريمة بالفعل، وفي
رحلة هروبه يصادف صابر الشحاذ ويراه لأول مرة بوضوح على
ضوء المصباح، وشد ما أثار اشمئزازه لحد الغثيان.

وجه نحيل ضائع اللون في لحية متلبدة بالقذارة، وعظام بارزة
ووجنتان غائرتان وأنف مجدوع، ورأس مغطى بطاقيّة سوداء يحجب
مقدمها حاجبيه، تدمع تحتها عيانان دمويتان مشدودتان إلى أسفل، فمن
أين جاءه الصوت اللطيف الذي يغنى بالمديح؟. كتم أنفاسه كي لا
يشم رائحته وهو يمضي أمامه، وتقلص وجهه في تقزز ونفور حتى
أختفى عن ناظره. "نفسه - 110"

هل يرى صابر مستقبله لأول مرة؟ يتشابه الماضيان، وها هي
الجريمة تضع صابر على بداية الطريق المفضى إلى النهاية. الصوت
الجميل والوجه القبيح، ثنائية لا ينجو منها صابر نفسه!

لا يستطيع صابر أن ينسى مواجهة الشحاذا: التقاء العينين
تحت المصباح السهارى لا يُنسى. والصوت الذى انبعث ما كنهه؟ وما
يسيل من عين الشحاذا دم أم دمع؟ "نفسه"

ولا يختفى صوت الشحاذا المادح عن صابر وهو مع إلهام،
فباطنه يردد وهما يتناولان الغداء: طه زيتة مديحى-صاحب الوجه
المليحى. "نفسه - 110"

ليس تأثير المادح بشخصه فحسب، ولكنه أيضا بمادة مديحه.
إن صابر الرحيمى يعيش فى عصر ما قبل الدين. "نفسه - 116".

وعلاقته مع الشحاذا التى تبدأ منذ وصوله إلى القاهرة،
تستمر إلى ما بعد ارتكابه الجريمة الأولى وتطل من جديد وهو فى
طريقه لارتكاب الجريمة الثانية: لم يكد يخطو بضع خطوات حتى
اصطدم بشبح فكاد يسقط على ظهره. وقد تأوه قائلا:

- آه.. أنا رجل ضرير.

قال متعجلا:

- لا مؤاخدة. الظلام شديد تحت البراكى.

- ربنا ينور بصيرتك، دعوة مستجابة بإذن الله من سائل

مسكين.

أقشعر من التقزز. هو الشحاذ دون غيره. حتى في هذه
الساعة من الفجر يسعى، وواصل سيره وصوت الرجل يلاحقه: حسنة
لله تنور طريقك. "160 ، 161"

لكن الدعوة لا تستجاب! ينهزم الشحاذ برموزه وكلماته
المنيرة أمام فيضان الشهرة المدمرة!.



في قصة "رحلة" وفي مواجهة الموت، تظهر مقولة للتعزية:
حتى سيدنا النبي مات. "خمارة - 201"

ولكن الحقيقة التي لا تقل عن حقيقة الموت، أن تاريخ
البشرية لم يعرف ميتاً يحظى بمثل هذه الحياة التي يتمتع بها النبي،
تلك الحياة التي تجسدها كلمات تقال بعد زغرودة في نهاية حفل من
حفلات الزار: ليشهدنا خاتم الرسل الكرام. "حكايات - 9"

وتتجلى "حياة" الرسول في أوضح صورها عند قاصدى الحج
الذين تمثل زيارة "قبر" النبي حدثاً مهماً بالنسبة لهم، بالإضافة إلى

المشاعر الفياضة التي تعكسها كلماتهم عند التهيؤ للزيارة.

ينفعل السيد رضوان الحسينى بالحج كم مناسبة روحية جديدة
بإثارة المشاعر السامية، ومحققة لحلمه بالاقتراب من الرسول ومعايشة
الأرض التي سار عليها يوماً: أمسى وأصبح فلا أرى إلا أرضاً تطامنت
للمس أقدام الرسول، واستقبال الطريق الذي مهدته الرسول بهجرته
فتبعته الأقدام من ثلاثمائة وألف عام ولا يزالون، وثلوج الفؤاد
بزيارة القبر النبوي والصلاة في الروضة الشريفة. "زقاق - 270"

وإذا كانت مشاعر رضوان الحسينى تجاه قبر النبي تمثل
امتداداً لشخصيته المؤمنة، فإن فكاهة عبد الرحيم باشا عيسى وهو
على عتبات الحج تعبر أيضاً عن شخصيته. فهو ينوى "الحج" ولا ينوى
"التوبة" وكأنه يعبر عن صعوبة توبته عندما يقول لمن حوله من
الشباب:

- آه منكم يا أولاد الإيه، على مثلى إذا أراد التوبة حقا أن
ينأى بنفسه عن العيون النجل والحدود الوردية، وأن يعكف
على مجاورة قبر النبي عليه الصلاة والسلام.

وإذا بالعكوف أداة لنكتة ذات إيجاء جنسى:

– الحجاز وما أدراك ما الحجاز، لقد حدثني عنه العارفون،
ستكون كالمستجير من الرمضاء بالنار! "السكرية - 357".

إن الفارق بين خشوع رضوان الحسيني وأصحابه ومجون عبد
الرحيم باشا عيسى ورفاقه، هو فارق بين عالمين وشخصيتين في التعامل
مع حدث واحد!

وهذان العالمان يختلفان عن عالم الشربيني في قصة
"رحلة"، فهو يتاجر بكل شيء ويبيع لبسطاء الناس تراباً في لفافات من
ورق مدعياً أنه من تراب القبر النبوي وأنه يشفي من جميع
الأمراض. "خمارة - 119".

القبر النبوي لا يتغير، ولكن البشر يختلفون. فهم زهاد
وماجنون وتجار.

واختلاف هؤلاء البشر في تعاملهم مع القبر لا ينفي اعتقادهم
في حقيقة واحدة، وهي أنهم يتعاملون مع مكان حياة وليس مستقر
موت!.



ينعكس الأمر كله على اللغة، ويتبدى هذا الانعكاس في عدة أشكال لغوية منها: الصلاة على النبي، القسم والاستحلاف بالنبي، سيادة تكوينات يتخللها لفظ النبي للدلالة على ممارسات اجتماعية.

تنتشر الصلاة على النبي في عالم نجيب محفوظ، وبالإضافة إلى الاستخدام الشائع الذي يعبر عن المفهوم الديني المباشر لهذه الصلاة، فإنها تستخدم أحياناً للتدليل على معنى مختلف. كاستخدامها كمفتاح في رواية السير الشعبية:

أول ما نبدى اليوم نصلى على النبي
نبي عربى صفوة ولد عدنان. "زقاق - 7"

وهي بمثابة "طقس" احتفالي عند الفترات لتدشين الفترة الجديد: صلاة النبي ترضى النبي. "الخرافيش - 141"
وتتحول الصلاة على النبي إلى صيغة تهدئة في بعض المناسبات.

أم حسين كرشة تهدئ زوجها الساخط على ابنهما قائلة:
هدئ روعك يا معلم وصلى على النبي. "زقاق - 207"

وعندما "يشخر" "فرجة الصياد" "الإسكندراني" في أول

عهده بالقاهرة، ويتخرج الموقف مهدداً بمشكلة، يتقدم عطا المراكبي
لينقذ الرجل ويهدئ الساخطين: صلوا على النبي. "حديث - 176"

أما القسم بالرسول الذى يعكس محبة الطاغية فى قلوب
الحالفين، فينتشر - وبخاصة فى الأوساط الشعبية - بصياغات مختلفة.
المعلم نونو يقسم بالحسين وجده. "خان - 42"

وفتحية قيسون تقسم قسماً مريباً بالنبي لتهدد وتتوعد:
والنبي ومن نبي النبي لبي لأسود حظه وأطين عيشته. "حكايات - 83"
وجلييلة العالمة تقسم بالنبي أن عائشة جميلة: قمر ورسول
الله. "بين - 253"

وبالنبي أيضاً تقسم خديجة لتأكيد كسل زوج أختها: والنبي يا
سى فهمى يمر اليوم كله وهو يدخن ويعزف. "نفسه - 432"

وتنفى حميدة وجود القمل فى شعرها مقسمة بالنبي: قمل؟
والنبي ما وجد المشط إلا قملتين التين. "زقاق - 24"

يختلف الشخص فى الثقافة والعمر والعمل والمكانة
الاجتماعية، وتختلف المناسبات التى تستدعى القسم، وتبقى أداة
القسم معبرة عن الاعتزاز بالنبي إلى الدرجة التى لا يفكرون فى

الكذب عندما يقسمون به!

وإذا كان القسم بالنبي دليل صدق ومحبة، فإن الاستحلاف بالنبي والاستغاثة به لا تقل أهمية في التعبير عن الإحساس بمكانته ومقدرته على النجدة والإغاثة وتلطيف قلوب القساة الذين يبطشون ويظلمون!

ناظر المدرسة الذي يتعرض لعقاب الفترة جعلص الدنانيري، لأنه تجرأ على معاقبة أحد أتباعه، يتوسل إليه أن يعفو عنه ويستحلفه بالحسين وقبر الرسول. "حكايات - 113"

وفي مواجهة شيخ الفتوات، عاشور الناجي، يستغيث درويش صاحب خمارة البوظة عندما يطوقه عاشور بذراعيه: أنا في عرض النبي. "الخرافيش - 47"

إن الاستغاثة بالرسول وسيلة دفاعية يلجأ إليها المأزومون في اللحظات العصبية التي يواجهون فيها عدواً شرساً لا يرحم، ولكنها وسيلة غير مضمونة النجاح.

ولعل أنيس زكي يدرك محدودية هذا الاستخدام عندما يخلق بالمخدر في سماء يستدعى فيها الرشيد وجاريتته ثم يحاول الهروب

فيلمحه الحارس العملاق: لحك فاتجه نحوك فجريت فجرى وراءك
شاهراً سيفه فصرخت مستغيثاً بآل رسول الله فأقسم ليرمين بك فى
سجن بينهم. "ثرثرة - 40"

إذا كانت مكانة الرسول لم تشفع لآله وتحميهم من العذاب
والسجن، فكيف تنجح فى إنقاذ من هم دولهم؟!

ومن أشهر التكوينات اللغوية التى يتخللها النبى فى عالم
نجيب محفوظ تعبير: زارنا النبى، وهو تكوين يستخدم لإظهار الترحيب
الاجتماعى المبالغ فيه بالضيوف. ولعل مرد انتشار هذا التعبير أنه لا
يختلف فى الفصحى عنه فى العامية، وفى نسيج الفصحى التى يلتزم
بها نجيب محفوظ لا يبدو الاستخدام ناشزاً أو خارجاً عن المألوف.
وهذا الاستخدام نجده -على سبيل المثال- فى: "بين - 218"،
"زقاق - 16"، "حكاية - 136"



— الفصل الثاني —



إحسان عبد القدوس

يحتل النبي محمد بن عبد الله مكانة بالغة الأهمية في عالم
إحسان عبد القدوس، وهي مكانة تركز على محورين رئيسيين:

المحور الأول يعتمد على الرسول بشكل مباشر من خلال
التعامل معه كعنصر متميز في منظومة الأنبياء والرسل، ومثل أعلى
وقدوة للمسلمين، ونموذج إنساني قد يتجاوز تأثيره المسلمين إلى
غيرهم، وصاحب مرتبة مقدسة تلي الله مباشرة من ناحية وترادف
الإسلام من ناحية أخرى. وفي مقابل الاهتمام المحدود بحياته الشخصية
يبدو الاهتمام جارفاً بسيرته وأحاديثه وسننه التي تشكل عقيدة
المسلم وتتغلغل للمساهمة المؤثرة في حياته اليومية ولغته العادية.

أما المحور الثاني فيتمثل في جزئيات مهمة، وإن تكن غير
مباشرة، كالقسم به والصلاة عليه وترديد الشهادة التي تتضمن اسمه
في مناسبات مختلفة ولأغراض متعددة.

ولعل الموقع الثرى الذي يحتله الرسول يعبر عن اهتمام

إحسان الواضح بالدين كمؤثر رئيس في حياة الإنسان، ويعبر -من ناحية أخرى- عن الأهمية الخاصة للدين الإسلامى الذى يمثل فهم إحسان له وترجمته الفنية لقيمه ومثله ومبادئه اجتهاداً عصرياً واعياً لا يفصل بين الدين والحياة ولا يضعهما فى موقع التناقض، بل يضمهما قانون التكامل الإنسانى فى ظل الحياة الرحبة التى تتسع -أو ينبغى أن تتسع- للدين والدنيا معاً.

محمد بن عبد الله، النبى العربى العظيم، جزء من منظومة الأنبياء والرسل فى تاريخ البشرية، ولكنه يتميز عنهم بأنه آخرهم وخاتمهم. ولكى يكتمل إيمان المسلم لابد أن يؤمن بجميع السابقين لمحمد وأن يؤمن بأنه آخر الرسل ورسالته خاتمة الرسالات، ولكن الأمر يختلف بطبيعة الحال عند أصحاب الديانات الأخرى الذين يتوقف إيمانهم عند درجة معينة تتوافق مع المرحلة التى يمثلها نبىهم الخاص.

زواج المسلم من غير المسلمة، وهو موضوع أثير ومتكرر عند إحسان، ينتج عنه أبناء لا يستطيعون النجاة من الحيرة التى تمزقهم بين دين الأب ودين الأم؛ الأم التى لا تؤمن بمحمد ولا تتبع دينه.

وفى قصة "لا إله إلا الله" أفضل تجسيد لهذه المشكلة من خلال شخصية إبراهيم الذى يقول لأبيه:

– إن الإسلام يهدينا إلى أن الله واحد والمسيحية أيضاً تهدي إلى أن الله واحد. فلماذا لا أكون مسلماً مسيحياً...

وقال له أبوه فى إشفاق:

– إن شهادة الإسلام لا تعتمد على أن الله واحد ولكنها تنص على أن محمداً هو رسوله... وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.. فإن لم تؤمن بأن محمداً صلى الله عليه وسلم هو وحده نبيك فأنت لست مسلماً.

وقال إبراهيم مجادلاً وكأنه يجادل نفسه:

– ولكن القرآن الكريم يؤكد أن عيسى هو أيضاً رسول الله.. ولو كان الله قد أرسل محمداً قبل موسى لكان الإنجيل قد نص أيضاً على أن محمداً هو رسول الله.. كل من تلقى الوحي وحمل الرسالة ذكرهم القرآن – وكلهم أنبياء – فلماذا لا نجتمع كلنا حولهم كلهم..

وقال الأب وهو يزداد إشفاقاً على ابنه:

- إن لله حكمة فى التطور بالبشرية وهدايتهم.. وبين المسلمين من كانوا مسيحيين وبين المسيحيين من كانوا يهوداً.. وكانوا يتطورون وفقاً لإرادة الله. وكان النبى محمد هو آخر الأنبياء.. أى آخر مراحل التطور التى أرادها الله هداية للبشر..

وقال إبراهيم فى جزع:

- ولكن أمتى لم تتطور إلى الإسلام..

وقال الأب فى هدوء:

- الله لا يكلف نفساً إلا وسعها ... ولم تتسع نفس أمك للتطور وعاشت نفسها هادئة مرتاحة مزدهجة بإيمانها بالمسيحية ولكنها لا ترفض حكمة الله... فلم ترفض الإسلام كحكمة أرادها الله وتزوجت مسلماً وأنجبت مسلماً. "وتاهت - 50،49"

المنطقان متناقضان والتوفيق بينهما صعب، ذلك أن الإيمان بالإسلام يتضمن الإقرار بنبوّة محمد كرسول خاتم، والإيمان بالأنبياء الآخرين السابقين له لا يعنى الجمع بين الإسلام وغيره من الديانات

لأن الإسلام هو آخر الديانات السماوية ونبيه هو آخر الأنبياء، أما الفروض التي يثيرها إبراهيم فلا محل لها، ذلك أن النبي محمد هو آخر الأنبياء... أى آخر مراحل التطور التي أرادها الله هداية للبشر" كما يقول الأب الذى لا يجد ما يدافع به عن زوجته المسيحية التى لم "تتطور" إلى الإسلام إلا أنها لم ترفض الدين الإسلامى كـ "حكمة"، وهو منطق متهافت لا يشبع فضول الابن ولا يعالج حيرته، ولعله لا يقنع الأب نفسه!

يمثل النبي قيمة عظيمة جدير بالاحترام والافتاء، وتعدد المواقف التي يُستدعى فيها النبي تعدد الدوافع التي تجعل شخصاً إحساناً يتمثلون بالرسول ويسعون إلى التدليل بسيرته وتاريخه للدفاع عن أفكارهم وسلوكياتهم التي لا يتحتم ارتباطها بالدين دائماً.

في قصة "الحب في رحاب الله" يتعامل الشيخ جاسم مع المسجد محتدياً بالرسول: إن الجامع - كما يقول - هو ما يجمع المسلمين بين يدي الله... اللاجئين إليه مستغيثين به... أى إنه ليس مجرد موقف كمواقف السيارات يقف فيه الناس لأداء فروض الصلاة.. بل هو بيت المجتمع الإنساني يجمع بين المسلمين ليتداولوا في مشاكلهم الدنيوية... وقد كان محمد صلى الله عليه وسلم يقود

الناس ويحل المشاكل بين الأفراد داخل الجامع. "الحب - 31"

وفي قصة "أصابع بلا يد" تواجه نجوى مشكلة تنشئة ابنتها في المجتمع الكندي غير المسلم: ماذا تريد لكل بنت؟ هل تريد لها أن تكون مسلمة أم تتركها تنشأ بلا دين وبلا إله وبلا نبي؟.. إنها قطعاً تريد أن تنشأ كل بنت وهي مسلمة مؤمنة بالله .. وبدأت تحدث البنتين بكل ما تحفظه من سيرة النبي محمد. "زوجات - 91"

إن سيرة النبي، التي لا بد أن نجوى تعلمتها في طفولتها واحتفظت ذاكرتها ببعض من تفاصيلها، جزء جوهري من التلقين المشكل للاعتقاد الديني لابنتيها المهددين بفقدان دينهما في المجتمع الغربي الذي لا يدين بالإسلام.

ويصل طموح الباحث عن البطولة في قصة "إنهم يصفقون لي" إلى تقمص كامل لشخص الرسول في بدايات دعوته، فهو يشكل تنظيمًا شيوعياً يضم إليه اثنين من زملائه أحدهما ابن خالته: وكنت أشفق على ابن خالتي من هذا العمل العظيم، وهذه المسئولية الكبيرة، فهو لم يكن يتجاوز الرابعة عشرة من عمره... أكبر قليلاً من سن علي بن أبي طالب عندما آمن بالإسلام. "بنت - 101"

المعنى غير المباشر هنا، ولكنه واضح تماماً أن مؤسس التنظيم

الشيوعى المحدود يشبه نفسه بالرسول، ويحول ابن خالته إلى نموذج
عصرى للإمام على!

فى القصص الثلاث السابقة يبدو تأثير الرسول واضحاً.
فالمسجد ليس ساحة للعبادة فحسب، ولكنه - كما كان الأمر أيام
الرسول - المكان الذى تطرح فيه أيضاً مشاكل المسلمين الدنيوية
للبحث عن علاج. وسيرة الرسول، كما تعى نجوى بغريزتها وإيمانها
الموروث، ضرورة لزرع العقيدة الإسلامية والحفاظ على الدين.
والاهتمام بشخصية الرسول على الرغم من ادعاء الشيوعية،
يتطرق عند المريض النفسى بمرض البطولة إلى درجة "التقمص"
الكامل غير المحسوب، الذى يكشف عن النرجسية المفرطة للباحث عن
البطولة الوهمية بأى ثمن وعبر أى طريق.

ويتخذ الاحتذاء بالرسول شكلاً آخر عند فائزة التى تفقد
إيمانها بالناس وتعلن تحديها لهم وتمسكها بفضائلها ومثلها العليا،
فالرسول هو النموذج الذى تتبعه والمثل الذى تقتدى به فى مرحلة
تحولها الإيجابى:

لقد دافع محمد عن مبادئ الإسلام بمجد السيف .. ونشر
المسيحيون فضائل دينهم بمجد السيف .. وكل أصحاب المبادئ تحدوا

الناس بمبادئهم وحاربوا في سبيلها. "الطريق - 124"

الصياغة واضحة لا تحمل إساءة الفهم: "الدفاع" عن مبادئ الإسلام بحمد السيف وليس "نشر" الإسلام بحمد السيف.

وفائزة نفسها ترفض هدية الدكتور عوض قانعة بفرشاة الأسنان التي اشتريتها، وعندما يلح الصيدلاني لاجئاً إلى النبي لـ "تبرير" هديته المريبة:

— يا ستى النبي قبل الهدية

تردد فائزة على الفور:

— أنا مش النبي.. "نفسه - 144"

إن فائزة ترفض التشبه بالنبي لأنها تعي الدوافع الحقيقية غير الأخلاقية للهدية، وعوض لا يتمسك بسيرة النبي وسننه ولا يسعى إلى تقليده والاهتداء به، ولكنه يستعين بالمصطلح الشعبي السائد في محاولة مكشوفة لتجميل أغراضه التي لا علاقة لها بالدين والرسول!

إن الرسول ليس مثلاً أعلى أو نموذجاً يحتذى عند المسلمين وحدهم، فهو قيمة إنسانية عالمية. ولذلك يظهر اسمه في طليعة أسماء عظماء التاريخ الذين يذكرهم المهندس حلمي في رواية "لا شيء"

يهم"، العظماء الذين ضحوا واحتملوا العذاب للدفاع عن مبادئهم وأفكارهم بقوة خارقة: ... قوة عيسى ومحمد: قوة ماركس ولينين.. قوة غالى .. قوة ديفاليرا.. قوة الأفغانى.. قوة محمد فريد.. "لا شيء - 177"

لا شبهة انتقاص من عظمة الرسول عند اجتماعه مع هذه الأسماء، بل أن عظمتهم تبدو أكثر بريقاً وتألقاً. الأسماء التي تبدو متناقضة متنافرة تنتمى دينياً إلى الإسلام والمسيحية والهندوسية واللا دين، وتنتمى جغرافياً إلى بقاع شتى من الجزيرة العربية إلى فلسطين وألمانيا وروسيا والهند وأيرلندا وأفغانستان ومصر، ولكن ما يجمع هذا الخليط هو قيمة "القوة"، وهي قوة لا تقتصر على دين معين أو بقعة مكانية بعينها. وإذا كان غير المسلمين قادرين على اكتشاف العظمة في حياة محمد، فعلى المسلمين أن يدركوا التميز في حياتهم!

من المنطقي أن يختلف تأثير الرسول على المسلمين، والمتدينين منهم خاصة، عن تأثيره على غير المسلمين والأقل تديناً من المسلمين، ويتخذ هذا التأثير أنماطاً متعددة عند إحسان عبد القدوس: الإطار السياسى والتاريخى، المزج الذى يصل أحياناً إلى درجة التوحيد بين الله والنبي من ناحية والإسلام والنبي من ناحية أخرى.

هل صحيح أن قوة الإيمان بالدين والنبي عصمت المسلمين من الانقسام والتناحر؟! هذا ما يذهب إليه الإخواني منصور أحمدين في حوار مع منير غانم: والمسلمون هم الأقل في خلافاتهم والأقل في الحروب التي قامت بين بعضهم البعض.. وذلك لقوة الإيمان بأصول الدين ومبادئه والإيمان بآخِر الرسل والنبي الواحد.. "الحياة - 72"

هل من المصلحة أن نربط بين قوة الإيمان بالدين والرسول وقلة الخلافات والحروب بين المسلمين؟!

وهل تعبر مقولة منصور عن حقيقة تنسب إلى التاريخ أم أنها تشير إلى حلم ينتمى إلى المستقبل؟!

إن انقسام المسلمين وتناحرهم الذي وصل كثيراً إلى مرحلة الحرب من حقائق التاريخ ومعطيات الواقع، والإيمان بأصول الدين ومبادئه وبآخِر الرسل لم يحل دون الانقسام لأن كل فريق يتصور أنه يحتكر الفهم الصحيح للدين والإيمان الحقيقي به.

إن الرؤية السياسية الإخوانية تخلط بين التاريخ والدين وتخلط الواقع بالمأمول لتنتج مفهوماً يبتعد عن الحقيقة ويقرب من الوهم الجميل!

والغريب أن منير غانم - وهو ليس إخوانياً - يبدو متحمساً
لإشهار الإخوان المسلمين كحزب سياسى بينما يتحفظ الإخوانى
منصور!. ودعوة منصور تنطلق من تأسيسه بالرسول وفهمه لسيرته: وقد
بدأ النبى محمد وهو صاحب دعوة إلى أن أهمه الله فأصبح صاحب
قوة تنفيذية تحقق تعاليم الدعوة.. أى أصبح بلغة العصر حزباً سياسياً.
"نفسه - 107"

إذا كان الرسول نفسه قد جمع بين الدعوة والسعى التنفيذى،
فما الذى يدفع الإخوان المسلمين إلى الاقتصار على الدعوة وممارسة
العمل السياسى مع الإصرار على أنهم ليسوا سياسيين أو طلاب
مناصب؟!

وثمة ظاهرة ملموسة فى عالم إحسان عبد القدوس،
تكشف عن المكانة المقدسة السامية للرسول، ونعنى بها ذلك المزج
الذى يجمع بين الله والنبى وبين الإسلام والنبى.

فى قصة "قبل الوصول إلى سن الانتحار" يتذكر الأستاذ
شفيق أيام صباه: لقد كانوا يعيشون الإسلام.. وكان الله معهم فى
كل لحظة، ومحمد الرسول فى خواطرهم كأنه يقيم معهم فى نفس
البيت. "آسف - 52"

الاقتران قائم بشكل عفوى بين الله ومحمد، والعطف جلى وواضح: "الله" ... و"محمد".

وفى قصة "سارقو الأحلام" نصاب محترف يتاجر بالدين، الشيخ محمود صاحب الهندى: الشيخ محمود يسرد فى صوت رفيع، ولهجة غريبة، ولغة لم أتبين منها سوى اسم "الله" و"محمد". "عقلى - 49"

مرة أخرى يتكرر العطف، ويختزل اللفظان كل ما يدعى النصاب معرفته باللغة العربية!

أما منير غانم فهو مسلم على الرغم من عدم التزامه الكامل بالفروض الدينية: ولكنه مسلم دائماً حتى أنه رغم ثقته الكاملة فى نفسه وهو يدخل امتحان المدرسة لا يستطيع أن يبدأ فى كتابة الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن يقرأ الفاتحة داعياً الله ونبي المسلمين أن يوفر له النجاح. "الحياة - 21"

"الله" و "نبي المسلمين" متعاقبان لا انفصالان، والدعاء تعبير شعبى عن عمومية الإيمان الغريزى المختلط بالتماس البركة والتوفيق! ويتكرر الأمر فى العلاقة بين الإسلام والنبي.

قبل أن تشهر اليهودية لوسى إسلامها يجلس معها الشيخ عبد اللطيف جلسات طويلة يحدثها عن الإسلام والنبي محمد وحفظت على يديه قراءة الفاتحة.. وسورة قل هو الله أحد... وكل تعاليم الإسلام. "لا تتركوني - 59"

الفصل مستحيل وغير منطقي بين الإسلام والرسول الذي تشكل سيرته وحياته مقدمة ضرورية لكل الساعين إلى دراسة الإسلام والإيمان به.

وفي قصة "شباك كلها ثقوب" يعيش يهودى آخر - حافظ حمدى - فى تايلاند كمصرى مسلم، ويكتسب شعبية هائلة وسط المسلمين التايلانديين الذين ينبهرون بالمصرى الذى يتكلم العربية.. لغة القرآن.. وهو عربى.. شعب النبى محمد. "آسف - 172"

إن الاحترام الذى يحظى به حافظ حمدى مرده إلى انتمائه لشعب النبى محمد ومقدرته على التكلم باللغة العربية، لغة الدين الإسلامى والنبى!

ويتمثل المزج بين محمد والدين الإسلامى بشكل متطرف فى رواية "ثقوب فى الثوب الأسود" عند طائفة "الماتيس" فى أفريقيا، ممن ولدوا لأب أبيض وأم سوداء، نجد الإيمان بالمسيح أو

محمد يا حساس وثنى .. يؤمنون بالوثنية يا حساس مسيحي أو
إسلامي. "ثقوب - 107"

الإيمان بالإسلام يتحول إلى إيمان بمحمد!

أليس من المنطقي إذن أن يكون "اسم النبي" مقترناً بالمسلمين
: وعلامة من علاماتهم؟!

في قصة "لا إله إلا الله" يحل البطل الحائر اسم إبراهيم.
الأب مسلم والأم مسيحية، والاسم الذي اختاراه يرضى الديانتين
لأنه لا يحسب لدين منهما دون الآخر: ولعلهما اسمياه إبراهيم حرصاً
على أن يرضيا العائلتين .. عائلة أمه وعائلة أبيه.. فاسم إبراهيم يجمع
بين المسيحية والإسلام، فلم يسمياه جرجس مثلاً كما لم يسمياه
محمدًا أو أحمد. "وتاهت - 48"

"محمد" و "أحمد"، وكلاهما من أسماء الرسول، دليل على
انتماء مؤكد إلى الإسلام، وليست صدفة بطبيعة الحال أن أسماء
الرسول المتعددة هي أكثر الأسماء التشاراً في المجتمع المصري، واختيار
هذه الأسماء تعبير غير مباشر عن مكانة الإسلام ورسوله في الواقع
الذي يترجم الإيمان من خلال جزئيات يمتزج فيها الاجتماعي بالديني.

ولعله مما يلفت النظر أن الحياة الخاصة للنبي لا تحظى باهتمام خاصة في عالم إحسان عبد القدوس، وصفية بنت حبي هي الوحيدة من زوجات الرسول التي يرد ذكرها في هذا العالم بمعرفة اليهودية المصرية لوسى التي أسلمت وحملت اسم زينب، ويحمل استدعاء صفية طابع "التشكيك" في إسلامها وحقيقة دوافعها للزواج من الرسول!

تري لوسى أن تاريخ اليهود يضم قديسات تزوجن من أبطال حماية للشعب اليهودي.. صفية "اليهودية" تزوجت النبي محمد.. ودليلة تزوجت شمشون... "لا تتركوني - 60"

الإصرار على وصفه صفية بـ "اليهودية" يعنى الشك الواضح في إسلامها، وهو الشك الذى يتحول إلى يقين بتقديس اليهود لها! وتعود لوسى لتفكر في عبقرية نساء اليهود اللائى استطعن بأنوثتهن "صيد" الملوك والحاكم ليضمنوا الأمان والرخاء للشعب اليهودي.. وكما تزوجت صفية "اليهودية" من النبي محمد لتقيد قبيلتها بعد أن هزمت في الحرب، رغم أن صفية لم تستطع أن تفرض الشخصية اليهودية، لذلك لم يضعها اليهود في قائمة القديسات. "نفسه - 72"

إن استدعاء صفية بنت حبي بالغ الأهمية في تشكيل شخصية لوسى اليهودية المسلمة، ذلك أن بين الشخصية الروائية والشخصية

التاريخية من الروابط ما يبرر الاستدعاء ويفسره: الانتقال من اليهودية إلى الإسلام والزواج من مسلم، والفارق الجوهرى الأساس أن لوسى ترغب فى إضفاء أهمية غير حقيقية تحمل طابع التضحية والفداء، على إسلامها الذى لم يتم إلا لأسباب ومصالح شخصية. ولتأكيد هذا الوهم تبرز شخصيتها دليلاً وصفية كمثال أعلى للوسى التى لا تملك إلا الاعتراف بأن المقارنة غير منطقية وأن تقديس صفة بمعرفة اليهود غير صحيح وغير مبرر أيضاً!. ولعل تخط لوسى فى منح القداسة وسلبها مبرر بارتباك الشخصية وحيرتها فى المرحلة الانتقالية التى تمر بها!

تحتل أحاديث الرسول موقعاً مهماً فى عالم إحسان عبد القدوس، ومن المفيد هنا أن نتوقف عند رسالته إلى كتبها إلى الرئيس جمال عبد الناصر وصدر بها مجموعة "آسف لم أعد أستطيع"، فهو يشير فيها إلى دوره الدينى فى مجلة "روز اليوسف":

.... وكان آخر ما حاولته أنى حاولت تصفية الأحاديث النبوية، ودثر الأحاديث التى لا يمكن أن تنسب إلى نبينا كحديث "خير اللحم ما جاور العظم..." أو "الذبابة على أحد جناحيها دواء وعلى الآخر داء" و... الخ وهى للأسف أحاديث معترف بها فى المجلة

التي تصدرها وزارة الأوقاف. فدعوت أحد علماء الأزهر، وكتب مقالاً عن الأحاديث النبوية، حذفته الرقابة. "آسف - 12"

الأحاديث الشاذة المنسوبة كذباً للرسول والمدسوسة عليه تشير غضب إحسان الصحفي وتدفعه إلى الاستعانة بعالم متخصص من الأزهر لدحضها، ولكن الرقابة تعترض!

وعى إحسان بعظمة الرسول هو دافعه لتصحيح وتصفية الأحاديث التي تشوه جلاله، وجهل الرقابة وغياب وعيها وهو مبرر رفضها للتصحيح الواجب!

وفي سياق هذا الاهتمام الموضوعي بأحاديث الرسول يمكننا أن نفهم الدور الفنى للأحاديث النبوية في عالم إحسان عبد القدوس، وهو دور يتغلغل في نسيج البناء كممارسة يومية لغريباً وفكرياً لأنماط مختلفة من البشر.

في مقدمة روايته "شيء في صدرى" يبدو تأثير إحسان جلياً بـ "لغة" الحديث النبوى في هجومه على النظام الرأسمالى الذى لا يمكن أن يتساوى فيه الأفراد.. ولا يمكن أن يكونوا كأسنان المشط. "شيء - 6"

فالتشبيه الأخير مستمد من الحديث النبوي الشريف: الناس
سواسية كأسنان المشط.

وتتعدد المؤثرات عبر أساليب متعددة تتجاوز الاستعانة بأجزاء
من الحديث وروح لغته إلى عموم الحديث.

قد يكون الحديث المقصود مرسلًا غير محدد، و"المعنى"
العام منه هو المستهدف كما نجد في رواية "لا تطفئ الشمس"
حيث يقول متولى معلقاً على زيارة نبيلة لمحمود في قريته: صبركم
يا رجاله.. النبي أوصاكم بالصبر.. واحنا لسه مش عارفين
حاجة. "لا تطفئ ج2-175"

الحديث مرسل بلا تحديد واضح للوصية المقصودة بالصبر في
حديث معين للرسول.

وقد يستعين شخوص إحسان بأحاديث كاملة للرسول
للتأكيد على وجهات نظرهم والتدليل على صدق مقولاتهم وآرائهم.

هذا ما يفعله الطالب الإخواني في رواية "لا شيء يهم" حيث
يخطب محرضاً زملاءه مستشهداً بحديث كامل للرسول: ... وعلى
الشباب المؤمن أن يعمل للقضاء على الحكومة وعلى الأحزاب، وإقامة

حكومة إسلامية تطبق قوانين الله.. ولو ضحى فى سبيل ذلك بروحه.. فتواب الجنة للمؤمنين.. والحديث الشريف يقول: "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وهذا أضعف الإيمان. "لا شيء - 118"

وفى قصة "محاولة إنقاذ جرحى الثورة" يستعين الراوى الثورى فى حوارهِ مع نعمت البلتاجونى بحديث للرسول: لا أريد أن أخدمك، أريد أن أدارى فضيحة... إن الفضائح الداخلية أخف من الفضائح المكشوفة.. وإذا بليتيم فاستروا.. "الهزيمة - 83"

وإذا كان الطالب الإخوانى يستعين بحديث للرسول منتصراً للحض على مقاومة السلطة، والثورى المحسوب على ثورة يوليو يستعين بحديث آخر لمدأواة فضيحة للنظام، فإن الأب فى رواية "لا أنام" يلجأ إلى الرسول منذراً بأن طاقته على الصبر قد أوشكت على النفاذ: والنبي قال اتقوا غضب الحليم.. إنما الحليم لسة ما غضبش.. لسة.. لسة شوية كمان! "لا أنام - 279"

وفى الرواية نفسها يستشهد مصطفى بحديث للرسول حول الطلاق ليؤكد به فلسفته ويكشف عن حكمة الإسلام: الأديان اللى حرمت الطلاق كانت عارفة إنها مش ممكن تتصلح.. والنبي لما قال..

إن أبغض الحلال عند الله الطلاق.. كان عارف إنه بيعالج مر
بمر. "نفسه - 364، 365"

كل شخصية تختار من أحاديث الرسول ما يتوافق مع أفكارها
وآرائها، وتجد في هذا الاختيار ما يعزز هذه الأفكار والآراء.
.. ومن أحاديث الرسول إلى سنته.

أكثر هذه السنن انتشاراً ما يقترن بالزواج على "سنة الله
ورسوله"، وهو المصطلح الذي يعنى استخدامه الحرص على الزواج
الرسمى المعلن الشرعى كبديل للزواج العرفى السرى المشكوك -
اجتماعياً ودينياً- فى جدواه وشرعيته.

الأم "الحقيقية" فى رواية "أنف ثلاث عيون" لا تعترف بورقة
الزواج السرية التى تربط ابنتها بعد الفتح بك، وتصرخ: الراجل ده
لازم يتجوزك على سنة الله ورسوله. "أنف، ج 2 - 305"

وفى قصة "الشار" تتزوج بائعة الياناصيب نعيمة من
المعلم سيد: وصممت على أن يكون زواجها على سنة الله ورسوله،
وعلى يد مأذون، لا زواجاً عرفياً شفوياً كما يجرى زواج
زميلاتها. "بنت - 240"

وفي قصة "صائد الغزال" تنتهي معاكسة حسنى بالزواج للخروج من المأزق الذى وضعت فيه المرأة التى يطاردها: اللى عايزنى يتجوزنى على سنة الله ورسوله. "لا: ليس - 154"

الزواج المدنى أو العرفى السرى لا يسمى زواجا عند الأم وبائعة اليانصيب وبنت البلد التى تتعرض للغزل، فالزواج "الحقيقى" لابد أن يكون على "سنة الله ورسوله" كمرادف للشرعية والعلية. وعندما يتم الزواج، تظهر "سنة" أخرى تقترن بالجنس الزوجى!

فى قصة "اكتشاف عدو حب" يقول محمد عبد الله فهمى: إن علاقة الحب بعد الزواج قد تغيرت وأصبح للمعاشرة الزوجية مواعيد معينة كبرنامج ساعة لقلبك الذى تذيعه محطة الإذاعة. مساء كل يوم جمعة .. ومساء كل يوم اثنين طبقاً للسنة المحمدية. "شفتاه - 325"

وفي قصة "أرجوك خذنى من هذا البرميل" تعقد المرأة الكويتية المتمردة على واقع النفط ندوة ثقافية أسبوعية تختار لها ليلة الثلاثاء: ... حتى أترك الرجال ليلة الجمعة لزوجاتهم حسب السنة. "وعاشت - 172"

الإشارة إلى "السنة المحمدية" و"السنة" في القصتين مغلفة
بروح الفكاهة ولا تخلو من ميل واضح إلى السخرية والتهكم!

وتظهر أنماط أخرى من "السنة" عند إحسان عبد القدوس.

ففي قصته "شباك كلها ثقوب" يحظى حافظ حمدي، اليهودي
الذي يدعى الإسلام، بشعبية كبيرة بين مسلمي تايلاند.. لأنه مصري
ويتقن اللغة العربية، لغة القرآن: وكان يشاركهم الصلاة ويجلس إليهم
كثيراً يفسر لهم القرآن ويشرح لهم السنة بلغتهم التي أصبح
يجيدها. "آسف - 172"

وفي قصة "الحب في رحاب الله" يتمثل تدين عديلة العميق
في حرصها على أداء جميع فروض الإسلام. وكانت تدمن أداء
الصلاة.. تصلي الفروض وتصلّي ما تعرفه من تعاليم السنة..
وأحياناً تستمر في الصلاة إلى أبعد مما تحدده الفروض وتوحى به
السنة. "الحب - 7"

وتنتقل رواية "في بيتنا رجل" إلى سنن الصيام! فالأم تقول
لحبي عندما يبدأ إفطاره بمد يده إلى سلطانية المخلل:

— ما تفطرش على مخلل. خاف على معدتك يا ابني.. ده حتى

حرام عليك.. السنة بتقول إنا نفطر على بلح!

ويرد محيى فى سخرية:

- أصل أيامها ما كنش فيه مخلل!! "فى بيتنا - 96"

الإجابة المتهكمة الساخرة لا تتوافق مع شخصية محيى المحافظة من ناحية ومع وجود الأب على مائدة الإفطار من ناحية أخرى!



يتجسد تأثير الرسول على عالم ولغة إحسان عبد القدوس من خلال مجموعة من الانعكاسات غير المباشرة التى تتمثل فى القسم بالنبي والصلاة عليه كما تتمثل فى صيغة الشهادة: "أشهد أن لا إله إلا الله.. أن محمداً رسول الله" التى تستخدم فى سياقات مختلفة ومناسبات متعددة متضمنة بالضرورة اسم الرسول.

فى قصة "الله محبة" لا تشعر الفتاة المحبة، التى توشك أن تغير دينها من الإسلام إلى المسيحية، بحقيقة إسلامها إلا فى الليلة التى تنوى فيها أن تتخلى عن الإسلام. ويتشكل شعورها بالدين عبر جزئيات متناثرة تمثل الممارسات الشعبية اليومية للدين فى المحيط الاجتماعى:

ولم تحس بالإسلام وبأنها مسلمة... قدر ما أحست هذه الليلة.. بل خيل إليها إن كل حياتها وكل ذكرياتها كانت كلها للدين...، ورمضان، والتفاف العائلة في التظار مدفع الإفطار.. والعيد وفرحته... وصوت المقرئ الذى ينبعث من الراديو ويتلو القرآن... وقسمها بالنبي في كل مناسبة. أى نبي تقصد عندما تقسم اليوم؟! "الوسادة - 117"

إن الولع بالقسم لا يخص هذه الفتاة وحدها، بل هو ظاهرة منتشرة في الحياة اليومية وفي عالم إحسان عبد القدوس. ظاهرة تعبر عن مدى تغلغل الدين في نسيج الممارسات والسلوكيات الإنسانية بشكل غير مباشر.

والقسم بالنبي لا يعنى بالضرورة وجود "مناخ" ديني، فالمقسمون والمقسمات يلجأون إلى النبي في كافة المناسبات ولمختلف الأغراض. ولا تجد "زوجة أحمد" ما تعبر به عن ضيقها الشديد من المجاملات الاجتماعية على المائدة إلا في استدعاء مجموعة من "الصيغ الجاهزة" التي تستخدم وفي مقدمتها القسم بالنبي: "والنبي كمان الحنة دى".. "والله لانت واكل كمان".. "طيب عشان خاطرى دوق طاجن الفريك".. "زوجة - 122"

القسم بالنبي جزء من اللغة اليومية وتأثر غير مباشر بالدين من خلال رسوله ورمزه؛ الدين الذى يتغلغل فى النفوس ويؤثر على السلوك بغض النظر عن كافة الاعتبارات الأخرى.

والصيغة السائدة فى القسم هى: "والنبي" .. قد نجد بعض الصيغ الأخرى مثل: "وحياة النبي" فى: "شفتاه 95، 118" "وكر 177"، مثل: "وشرف النبي فى "البنات 214"، "منتهى 97"، فى بيتنا 195".

ولكن الصيغة الغالبة هى: "والنبي". ففى مقابل ست مرات تستخدم فيها صيغتا "وحياة النبي" و "شرف النبي" نجد أن صيغة "والنبي" تتكرر 212 مرة فى ستة وعشرين رواية ومجموعة قصصية لإحسان عبد القدوس.

ومما يلفت النظر أن القسم بالنبي يبدو صفة ملازمة للنساء ونادرة الاستخدام بالنسبة للرجال. الأطفال والصبيان يقسمون بالنبي أربع مرات فى عالم إحسان عبد القدوس، والرجال كأفراد ومجموعات يقسمون سبعة عشرة مرة، أما باقى الاستخدامات فتتم بمعرفة النساء.

وعلى الرغم من أن صيغة القسم تعبر عن قوة المؤثر الدينى فى الحياة المصرية، فإنها لا تقتصر على المتدينين والمتدينات وحدهم.

فالجميع - بغض النظر عن سلوكهم والتزامهم الدينى - يقسمون بالنبى
وفى شتى المناسبات حتى التى تبدو مخالفة لقواعد الدين وقيمه
وأخلاقه!

كما أن القسم يتجاوز المستوى الثقافى والموقع الاجتماعى
والمرحلة السنية، ففى رواية "الطريق المسدود" -على سبيل المثال- نجد
أن القسم بالنبى يتوزع -نسائياً- على النحو التالى:

سعدية "مدرسة": عشر مرات

فايزة "مدرسة": خمس مرات

فوقية "شقيقة فايزة ولا تعمل": أربع مرات

توحيدة "أم فايزة" ولا تعمل: مرتان

حسنية "مدرسة": مرة واحدة

أم أحمد "فلاحة": مرة واحدة

أم أحمد هى الأكثر تديناً والأقل قسماً متساوية مع حسنية
المتهمة بالشذوذ الجنسى! وسعدية ليست متدينة ولكنها لا تتوقف عن
القسم كلازمة لغوية جاهزة وملزمة لها. ومثالية فايزة وثقافتها العالية
لا تتعارض مع تفوقها فى القسم على شقيقتها غير المتدينة وأمها
المتحررة إلى درجة إثارة الشبهات والإشاعات!

والتفاوت الاجتماعي والثقافي الكبير بين تفيذة وخيرية فى رواية "شئ فى صدرى". لا يحول دون اتفاقهما فى القسم بالنبي: 19 مرة لتفيذة و 7 مرات لخيرية، وتفوق تفيذة مرده إلى أصولها الشعبية أكثر من ارتباطه بالتدين.

والوسط الأرسقراطى فى رواية "لا تطفئ الشمس" لا يتناقض مع القسم بالنبي الذى تفوق فيه ليلة "خمس مرات" ثم أمها وشقيقتها ليلي "مرتان لكل".

لأن الإيمان بالدين والتأثر به لا يقتصر على طبقة بعينها ولا يعترف بمستوى ثقافى معين، فإن القسم بالنبي يتجاوز الطبقات والثقافات. وإذا كان ولع النساء بالقسم يبدو مسيطراً، فلعل ذلك مبرر بالضعف النسبى للنساء فى مقابل قوة الرجال. القسم أداة تنفيس وبديل للفعل، وليست صدفة أن يكون الرجال الذين يقسمون بالنبي أقرب فى مواضع القسم إلى ضعف النساء منهم إلى قوة وتماسك الرجال!

كيف يتصرف الناس "الشرفاء" فى حياتهم اليومية؟! وبصياغة أخرى: كيف يتصور الأشرار الانتهازيون أمثال حسين شاكر هذه الحياة؟! إنه فى لحظة من لحظات الانفراد بالنفس يسعى إلى "تقليدهم"

فإذا بـ "الصلاة على النبي" جزء أساسي من مكونات التقليد الذي يتصوره الباشا: وبلغ من جنوني أن وقفت أمام المرأة بعد أن أغلقت على نفسي الباب بالمفتاح وأخذت أحاول أن أقلد الناس الشرفاء كما أتصورهم.. إنهم يتسمون هكذا.. ثم أبتسم في المرأة ابتسامة خجول متواضعة... وهم يتكلمون هكذا.. ثم أتكلم أمام المرأة في صوت خفيض ضعيف، وأكرر في حديثي ذكر الله "وصل على النبي" وهم ينظرون هكذا عندما يكونون في حضرة النساء.. ثم أخفض رأسي أمام المرأة، وأرخي جفوني فوق عيني.. و... "شيء - 148"

"ابتسامة" الخجول و"الصوت الخفيض" و "الصلاة على النبي" والتعامل مع "المرأة"، أهم مفردات الحياة الشريفة المختلفة من منظور حسين باشا شاكر، وبذلك تكون الصلاة على النبي بمثابة اختصار لموقف كامل من الدين والدنيا معاً!

إن الصلاة على النبي مفردة يومية من طقوس حياة البسطاء من الناس، وليس عجباً أن يتصرف حلمي كما يفعل عامة الناس وهم يستمعون إلى أحد دعاة الإخوان المسلمين: ووجد نفسه يتمتم مع بقية الناس "صدق الله العظيم" كلما ذكر الرجل في حديثه آية

من آيات القرآن.. ويتمتم "صلى الله عليه وسلم" كلما جاء ذكر
النبي. "لا شيء - 120"

الصلاة على النبي تابع حتمي لذكر النبي. وقد لا يلتزم
الجميع بهذه التبعة، ولكن البسطاء والعاديين من الناس أكثر التزاماً
في آلية موروثة تعبر عن الإيمان الديني بقدر ما تعبر أيضاً عن الموروث
الاجتماعي! الصلاة على النبي ليست مجرد طقس ديني، فهي أيضاً
موروث اجتماعي يتم انتقاله من خلال التقاليد الشعبية في مختلف
المناسبات. وفي قصة "حنان بنت السلطان" تبدأ القصة داخل القصة
بالاستهلال الشعبي: كان ياما كان، ما يحلى الكلام إلا بذكر النبي
عليه الصلاة والسلام. "بنت - 87"

في سياق هذا الموروث يبدو منطقياً أن تكتسب الصلاة على
النبي مغزى يختلف عن المفهوم الديني، فالدعوة إلى الصلاة على النبي
تتحول إلى أداة لتهذية الغضب وامتصاص السخط، كما نجد في رواية
"لا أنام" عندما ترد أم عطية على صراخ أحمد لطفى كأنها تلومه: يوه..
أنت مالك متغير كده يا سيدى أحمد بيه.. ما تصلى على النبي وتروق
نفسك. "لا أنام - 276"

إذا كان الكلام لا يحلو إلا بذكر النبي، فإن الصلاة على النبي

-بالتبعية- وسيلة لـ "تحلية الكلام" وتهذئة النفس و "ترويض الغضب"
والجموح!

تتواجد شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله عبر
ثلاث مستويات عند إحسان عبد القدوس: المستوى الأول كأداة
للإشهار الشكلي للإسلام، والمستوى الثاني يرتبط بالموت، أما المستوى
الثالث فيقرن بطقس اجتماعي عاطفي.

في قصة "الله محبة" يقف اختلاف الدين بين الفتاة المسلمة
والفتى المسيحي عقبة دون وصول قطار الحب إلى محطة الزواج، ولا
تجد الفتاة المسلمة مخرجاً إلا في إسلام حبيبها المسيحي: إنها مجرد
شكليات... أن يذهب إلى المحكمة الشرعية ويقول أمام القاضي أشهد
أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسوله" ثم يصحبها بعد
ذلك إلى المأذون! "الوسادة - 114"

هل صحيح أن الأمر مجرد شكليات؟! إن الاندفاع في طريق
الحب هو الذي يبسط الأمور، وهي قد تكون بسيطة شكلياً ولكنها
ليست كذلك موضوعياً.

اليهودية لوسى أسلمت لتزوج، ولم يكن إسلامها إلا إجراء
شكلياً بلا إيمان حقيقي: وجلست تردد مع الشيخ عبد اللطيف، أشهد

أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله .. أصبحت مسلمة.. وأصبح اسمها زينب. "لا تتركوني - 60"

ولكن إشهار الإسلام شكلياً بترديد الشهادتين لم يتغلغل في نفسية لوسى/زينب التي عاشت مصابة بداء الازدواجية التي لم تنته بمجرد الإشهار الشكلي للإسلام.

ذلك أن الشهادة، كما يقول الأب المسلم الذي تزوج مسيحية وانجب ابناً حائراً بين الدينين في قصة "لا إله إلا الله"، لا تقتصر على أن الله واحد، ولكنها تنص على أن محمداً هو رسوله، واشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسوله الله، فإن لم تؤمن بأن محمداً صلى الله عليه وسلم هو وحده نبيك فأنت لست مسلماً. "وتاهت - 49"

الشهادة ليست مسألة شكلية ولا يمكن أن تكون. الاعتراف بالإله الواحد موضع اتفاق، ولكن الاعتراف بنبوة محمد ينفي ضمناً الأديان السابقة، وعنوان القصة "لا إله إلا الله" قد يصلح لليهود والمسيحيين والمسلمين، ولكن الشهادة الكاملة لا تناسب إلا المسلمين وحدهم؛ شهادة الإقرار بنبوة محمد كركن لاكتمال المفهوم الإسلامي الصحيح.

يتحقق المستوى الثانى للشهادتين عند الموت، فعندما يشرف الجندى المصرى فى "الرصاصه لا تزال فى جيبي" على الموت، يكون آخر ما يشغله هو نطق الشهادتين والاستمرار فى ترديدهما: وقررت أن أرقد بلا حركة، ولكنى قاومت أن أغمض عيني، فقد كنت واثقاً أنها ستكون الإغماضة الأخيرة: بعدها لن أفتح عيني أبدا... وأخذت أكرر الشهادتين... أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.. لعل الشهادتين تعينانى على أن تظل عيناي مفتوحتين فإذا غلبتنى عيناي مت فى رعاية الشهادتين. "الرصاصه - 21"

الموت فى رعاية الشهادتين؛ الموت تحت راية الإسلام: ونطق الشهادتين هو آخر ما تفعله أم عزيزة بعد مجموعة الاعترافات التى تصفى بها حسابها من الدنيا:.. أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.. وماتت أم عزيزة. "وتاهت - 11"

الجندى فى الصحراء والمرأة على الفراش يتفقان فى الحرص على الموت فى إطار إسلامي، وهو ما لا يتحقق إلا بتزديد الشهادتين لتأكيد الهوية الإسلامية.

يقترن المستوى الثالث للشهادتين بطقس إجتماعي عاطفي نجد صورته المثلى كاملة فى رواية "فى بيتنا رجل" فى موقف الوداع

بين نوال وإبراهيم حمدي: ونزعت نوال ورقة بيضاء من إحدى كراسات أخيها، ثم وضعتها أمام إبراهيم والقلم في يده، وقالت وقد اتسعت ابتسامتها كأنها ترشوه بها:

— أكتب هنا "لا إله إلا الله"!!

وازدادت دهشة إبراهيم وقال وقد ارتفع حاجباه:

— ليه؟!!

قالت وهي لا تزال تبتسم:

— أكتب وبس علشان خاطري!

وانحنى إبراهيم وكتب "لا إله إلا الله". وأخذت نوال الورقة، ثم أخذت القلم من يده، وانحنت تكمل السطر وكتبت "محمد رسول الله".

ودون أن تتكلم ألقت القلم فوق المكتب ثم أمسكت الورقة وقطعتها إلى ورقتين: ورقة تحمل "لا إله إلا الله" التي كتبها بخط يده، وورقة تحمل "محمد رسول الله" التي كتبها بخط يدها.. ثم أعطته الورقة التي تحمل خط يدها وشهادة أن "محمداً رسول الله".

وقالت وهي تبتسم:

– خللى دى معاك دايماً .. اوعى تضيعها!!

واحتفظت لنفسها بالورقة الأخرى التى تحمل شهادة "لا إله إلا الله" واستطردت قائلة فى خفر وهى تطوى الورقة بأصابعها فى حرص، دون أن تنظر إليه:

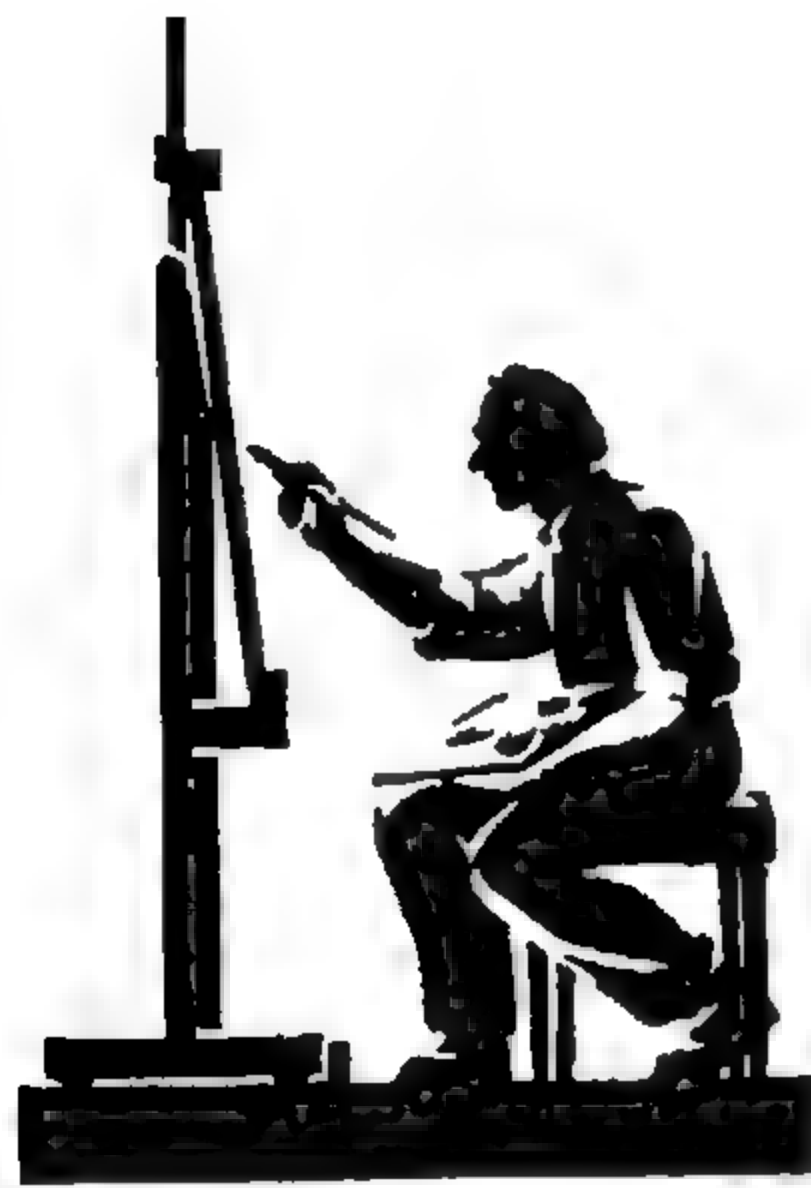
– أصل بابا كل ما يسافر، يكتب هو وماما ورقة زى دى ..

علشان يرجعوا لبعض تانى! "فى بيتنا - 225، 226"

هذا الطقس الإنسانى الدافئ الذى يمزج الدين بالاجتماعى والروحى بالعاطفى ليس من ابتكار نوال، هو موروث منقول عن الأب والأم الذين تلقياه بدورهما عن السابقين لهما. كتابة الشهادتين، كبديل للنطق بهما، تعويذة تنفى الغياب وتؤكد الحضور وترفع رايات التلاقى من جديد.



— الفصل الثالث —



عبد الرحمن الشرقاوي

الرسول هو القدوة والمثل الأعلى والنموذج المحتذى به عند عديد من شيوخ عبد الرحمن الشرقاوي، فمن المنطقي أن تكون سيرة الرسول وأحاديثه موضعاً للاهتمام وأداة للتدليل والبرهنة والدفاع والهجوم فيما يتعلق بوقائع الحياة اليومية وصراعاتها ومشاحناتها السياسية والنفعية.

ويتجلى التأثير الكبير للرسول في عالم عبد الرحمن الشرقاوي من خلال اللغة عبر عدة مستويات: انخراط النبي في بعض الأمثال الشعبية والتكوينات اللغوية، الصلاة عليه بما يتجاوز المفهوم الديني إلى رحابة التوظيف الاجتماعي، القسم والاسترحام به.

إذا كان الشيخ طلبة في (الفلاح) ومن قبله الشيخ الشناوي في (الأرض) بمثابة النموذج التقليدي المحافظ لرجل الدين الرجعي الجاهل، فإن عبد المقصود وريان في (الفلاح)، ومن قبلهما الشيخ حسونة في (الأرض) هما النموذج الضد. فهما للرسول مختلفان،

وكلا الفهمين يعكس رؤية مغايرة على الرغم من أن الرسول نفسه هو
المرجع والمصدرا

يقول الشيخ طلبة لعبد المقصود في حدة وغضب: أنت
النهاردة في صلاة الجمعة.. قلت في حديث شريف عن السيدة عائشة
رضي الله عنها كلام غريب قوى.. جفته منين؟.. ياخويا أنتم ها
تعلمونا إسلام جديد؟.. إيه قوله إن سيدنا المصطفى عليه الصلاة
والسلام زعل من سيدنا عثمان رضي الله عنه لما شتم إالى اسمه
عمار بن ياسر والا ياسر بن عمار ده.. وحكم على سيدنا عثمان أنه
يعتذر له ويشغل زيه سوا.. دا سيدنا عثمان كان صهره، وكان من
سادة قريش ومن أغنياء الصحابة، يقوم سيدنا النبي بعمل فيه كده
ويشغله زى الفقراء سوا..

ويرد عبد المقصود مؤكداً مقولاته ومصرأً على عدم التراجع
عنها: أيوه لما كانوا بينوا مسجد المدينة وعثمان بن عفان رفض
يعمل، وشتم بعض فقراء الصحابة لأنهم طالبوه بالعمل.. النبي كان
في وسطهم يعمل.. غضب عليه الصلاة والسلام لما أهان فقراء
الصحابة، فقرعه وخلاه يعتذر لهم.. "الفلاح - 96، 97".

ليس ما يقوله عبد المقصود "كلاما غريبا" أو إسلاما جديداً،

فالنبي نفسه كان يعمل ويحضر على العمل ويرفض التمييز الطبقي بين أصحابه الأغنياء والفقراء. الشيخ طلبة هو المنحاز طبقياً "واقعياً" وتاريخياً" لأنه يأبى إلا أن يقول عن عثمان بن عفان "سيدنا" ورضي الله عنه. بينما لا يعبأ كثيراً بـ "اللي اسمه" عمار بن ياسر أو ياسر ابن عمار "ده".

الأمر يتجاوز واقعة بعينها، فالبطولة لنمط تفكير الشيخ الذي ينعكس على ما يسمعه ويحاكمه بقوانينه الذاتية دون اهتمام بأحكام الدين وتوجيهات الرسول. هذا ما يتجلى بوضوح في موقف آخر له من عبد المقصود أيضاً: هو يفهم القرآن بطريقة غريبة.. كلامك الآن لا يعجبه.. فيا طالما قال لك إن الناس أسياء أنفسهم وأن النبي عليه الصلاة والسلام كان لا يجب أن يقول له أحد سيدنا؟.. من أين جئت بهذا الكلام ياسى عبد المقصود؟!.. بلد كفرة.. حتى الذين قرأوا القرآن فيها كفرة!! "نفسه - 43"

الكلام المطعون فيه جاء به عبد المقصود من الرسول نفسه، واتهام الكفر الذى يسلطه الشيخ الطبقي يمثل مأزقاً له لأنه لا يعنى أنه يكذب الرسول ويكفر مرددى كلماته!

ما أكثر الذين ينتسبون إلى الإسلام ويتمسحون بالنبي

للدفاع عن مصالحهم ونفوذهم وأطماعهم دون اهتمام جدى بالإسلام ورسوله. "الرجل القادم من المدينة" لقهر الفلاحين وتكريس استغلالهم والدفاع عن السادة المستغلين الظالمين، يلجأ إلى الدين ويتكىء على الرسول ليمنع الأستاذ ريان من إلقاء خطبة الجمعة: ثم إنك غير متزوج وده حرام! "نفسه - 232"

ويستلهم ريان سيرة الرسول ليرد ويفضح ويكشف خبايا الموقف الذى لا علاقة له بالغيرة على الدين: اسمع يا سيد ياللى جاي من مصر. احذر أن تتعرض لما تجهل..أولا من قال لك إن غير المتزوج لا تصلح إمامته.. ثانياً يا أخى من قال لك إن صغر السن يمنع من الإمامة؟ أنا سنى حوالى ثلاثين سنة والرسول عليه الصلاة والسلام أمر على الجيش وعلى كبار الصحابة رجلاً دون العشرين وعلى هذا سار أبو بكر. ثم ايش عرفك أنت بالإسلام وبحضارة الإسلام؟ "نفسه - 235"

إذا كان الدين هو الحكم والفيصل والرسول هو المرجع والقدوة، فإن ما يقوله الوافد من المدينة ينم عن جهل فاضح بالدين وتعاليم الرسول. ذلك أن المسألة فى جوهرها صراع على أرض الواقع، وليس اجتهاداً يتعلق بالمفاهيم الصحيحة للدين.

سيرة الرسول وسننه دليل وهداية المسلمين. ليس من المصلحة الدينية ينطلق الرجعيون والانتهازيون والمستغلون، ولكنها مصالح الحياة الدنيا.

المسلمون الحقيقيون والعاديون هم الذين يعرفون هذا القانون الايجابي ويمارسونه. الرسول نموذجهم، وسيرته نبراسهم، وكلماته تسعفهم للدفاع عن الفطرة والممارسة السوية.

اعتراض شكرى بك على استماع بناته للأغاني العاطفية "الخليعة" التي يبثها الراديو، يقابله اعتراض وعتاب من سعاد هانم: وفيها إيه لما الولاد يسمعوا غنا؟ ده النبي عليه الصلاة والسلام سمع الغنا يا شكرى بيه. "الشوارع - 256"

وتعرض أنيسه أيضا على رغبة شكرى فى الامتناع عن العمل فى مطبعة زوجها المعتقل: وكمان يعنى ستنا خديجة مرات سيدنا النبي كانت بتتاجر.. "نفسه - 417"

امراتان تعارضان رجلا قويا ذا مكانة راسخة وشخصية قيادية مؤثرة: لا يملك شكرى أن يحرم الغناء الذى كان الرسول نفسه يستمع إليه بما يفضى إلى إنه حلال ومباح، ولا يملك أن يحرم عمل المرأة الذى مارسته السيدة خديجة بنت خويلد دون أن يعترض الرسول

الزوج بما يفيد جوازه وشرعيته.

وفي هذا السياق تبدو أحاديث الرسول كنزاً عامراً لشخص
الشرقاوى فى محاولاتهم الدائبة للدفاع عن آرائهم وممارساتهم
المختلفة.

بائع الكتب القديمة "الشيخ" حمزة دبوس ينهمك فى "البحث"
عن حديث نبوى يؤكد مكانة الشاعر الصحابى حسان بن ثابت: يا
سلام عليك يا سيدنا حسان.. ما فيش أشعر منك لا فى الجاهلية ولا
فى الإسلام.. والله كده.. ياسيدنا حسان يا ابن ثابت.. صدق رسول
الله حين قال فيك..

وحك شعرات ذقنه وهو يحاول أن يتذكر .. ثم أكمل وهو
ينظر أمامه إلى وجه "سعد" الذى وقف مستنداً إلى باب الدكان وعيناه
على باب المدرسة: أيوه صدق رسول الله حين قال .. قال إيه يا
سيدى؟.. أو كما قال.. اسمع يا سى سعد .. تشتري ديوان سيدنا
حسان تنال به ثواب الدنيا والآخرة، ويقوى أسلوبك فى
العربى.. "نفسه - 126"

الحديث الذى يبحث عنه الشيخ التاجر ولا يجده مجرد وسيلة
لترويج بضاعته، وهو ما يتجلى بوضوح فى التعامل مع ديوان حسان

كوسيلة للشواب وأداة لتقوية اللغة بعد أن يئس من "العشور" على الحديث المنشود للرسول وخذلتها الذكراة!..

أما الشيخ الشناوى فلا يكلف نفسه عناء البحث وإجهاد الذاكرة، فهو "يخترع" الأحاديث إذا لم يجدها: فقد كان يصنع أى شىء فى القرية، ويروى له حديثاً أو قصة لتبرر ما صنع. "الأرض - 12"

وعلى الرغم من غياب الشيخ خليفة عن مسرح الأحداث فى "الشوارع الخلفية"، فإن شخصيته المتأثرة بالدين وأحاديث الرسول تتحقق من خلال الآخرين.

يبدى شكرى إعجابه بأولاد الشيخ خليفة: أدبهم ورباهم على احترام الجيران ورعاية حرمة الجيرة، وعلمهم وصية النبى بسابع جارا!.. "الشوارع - 50"

علم الشيخ أولاده أن يحرموا جيرانهم مقتدياً بأحاديث لا يذكرها شكرى، وعلمهم أيضاً أن يحسنوا معاملة الفقراء والكادحين كما يذكر ابنه شوقى: وظل يروى لهم أحاديث عن النبى ووصايا الإمام على بن أبى طالب وسيرته مع الدين لم يوسع عليهم فى الرزق.. "نفسه - 161"

يستعين الشيخ خليفة بأحاديث الرسول في تربية أولاده وتوجيههم، ولكن غيابه عن الرواية هو ما يؤدي إلى غياب النص الكامل لهذه الأحاديث اكتفاءً بما جاء من افكار تربوية عامة.

"مضمون" الحديث هو الذي يسيطر وليس "نص" الحديث، وشوقي نفسه يشير إلى حديث آخر للرسول وهو يكابد أزمة عاطفية جنسية: وخلال هذه الأعوام إما أن تأتي ما يدخلك النار وبئس المصير وإما أن تصوم لتكسر حدة شبابك كما يقول الشيخ على مدرس العربي! "نفسه - 195"

الحديث للرسول، والشيخ على ناقل، وشوقي غارق في أزمته ومنشغل بـ "معنى" الحديث دون توقف عند صاحبه الأصلي!

والشيخ على بدوره يستعين بجزء من حديث للرسول في تعليقه الغاضب على ما يقوله ناظر المدرسة: آه.. داروا سفهاءكم... ساعتى الحقيرة؟!.. لكن الحقارة عند غيرى ليس فى ساعاتهم.. وإنما فى نفوسهم!. على كل حال.. داروا سفهاءكم!. "نفسه - 299"

ويلجأ الشيخ طلبة إلى حديث للرسول مغيراً فى ألفاظه وهو يحلم بزواج ابنته تفيدة من عبد العظيم أفندى: اتجهى إلى الأفندى أولاً.. فوالله ما يجدر بك غير عبد المقصود.. اختاروا لبناتكم فإن

العرق دساس.. "الفلاح - 44"

لم يتغير كثيراً معنى ومضمون الحديث، ولكن المفردات والألفاظ وحدها تغيرت.

مرة واحدة يظهر ادعاء الحرص على "نص" الحديث لأن ما طرأ عليه من تغير قد أفسد المعنى وحول المجرى من منظور الغيور القائم بعملية التصحيح.

هذا ما نجده عندما يستعين الأعرابي علوانى بسير الأنبياء كما جاء في حديث نبوى للدفاع عن مهنته: يا ناس ما فيش نبى إلا رعى الغنم.

ويعلق الشيخ يوسف غاضباً: أنت هاتلخبط في الحديث الشريف كمان.. الحديث يقول ما من نبى إلا ورعى الغنم! لكن الكلام ده مش في البلد دى! أنت هاتخط راسك براس الأنبياء! "الأرض - 364"

لم يرتكب علوانى جرماً، ولم يبدل شيئاً جوهرياً يخل بالمعنى. الاعتراض على شخص علوانى وليس على "ترجمته" العامة الأمانة للحديث. ما قاله علوانى لا يختلف عن "تصحيح" الشيخ، وسر

الغضب كامن في "فكرة" المقارنة وليس في حرية التصرف!



حب النبي هو الدافع الوحيد لهذا التمسك بسيرته والتشبث بأحاديثه والحرص على احتذائه والاقتراء به، ولكن الخلل يتحقق عندما يلجأ إليه أصحاب الأغراض والمصالح لتبرير سلوكهم وتجميل أفعالهم والدفاع عن أهدافهم الحقيقية دون اهتمام بالدين والرسول.

الشيخ الشناوي مثلاً يتحمس لعريضة محمود بك و"يستغل" الرسول والتعلق به لدفع الفلاحين المحبين إلى ما يضرهم ويهدد مصالحهم ويغير مصائرهم: اللى يحب الله ورسوله يروح بختمه عا الدوار.. ياللا يا كفره.. يا بلد زنادقة! "نفسه - 121"

ومن الذى لا يحب الله ورسوله؟! .. المغالطة فى المزج بين الحب والعريضة التى لا يعرف أحد شيئاً عنها. أدى التوقيع "على يياض" إلى كارثة، ويؤكد أحد الفلاحين أنه لم يوقع بختمه إلا لأن الشيخ الشناوي طلب منه الختم على حب النبي. "نفسه - 162"

هل يمكن أن يكون حب النبي مفضياً إلى الهلاك والأذى؟! لا

مسئولية على النبي، ولكنه الشيخ الذي استثمر حب الناس للنبي.
والشيخ نفسه يحول "مولد النبي" إلى تجارة لا علاقة لها بالدين
وحب الرسول الذي يصل إلى ذروته في الاحتفالات الشعبية بذكرى
مولده.

يرصد عبد الهادي ما في سلوك الشيخ الشناوي من تناقض
مفزع إذ يدين خضرة ويدافع عن زنوبة التي سمت نفسها إحسان هانم
وهما تمارسان سلوكاً متشابهاً مع اختلاف الدافع والعائد: أقبلت
بعد أن أصبحت سمينة تضع الأحمر على الشفة والذهب على الذراع،
وتضع لوناً جديداً على وجهها .. جاءت إذ ذاك في عربة حنطور من
المركز فأقامت ليلة لله .. واشترت عجلاً وزعته على الفقراء احتفالاً
بمولد النبي. وأعطت الشيخ الشناوي جنيهين فقراً الفاتحة على أرواح
موتاهما، ودعى الله أن يكسبها ويوسع في رزقها!

ولم يكد عبد الهادي يفرغ من حديثه هذا حتى صاح فيه
الشيخ الشناوي أن إحسان هانم ليست كخضرة، وقد غفر الله لها
لأنها تصدقت وأقامت ليلة لأهل الله واحتفلت بمولد النبي وتبرعت
للجامع.

وهم الشيخ الشناوي بأن يروي حديثاً عن امرأة مثلها دخلت

الجنة، غير أن عبد الهادي قاطعه .. "نفسه - 215"

أى منطق.. أو لا منطق.. يحكم سلوك الشيخ ويحدد أراءه
التي لا علاقة لها بالدين؟! وما علاقة مولد النبي بالمولد الخاص الذى
يقيمه ويسعى، لولا مقاطعة عبد الهادي، للبحث عن حديث يؤيده؟!

المصلحة الخاصة تقف وراء الشيخ، وتمر السلطة المستهدفة
هو ما يملى على الشيخ يوسف أن ينتقل من صفوف المعارضة إلى
طابور الساعين للحكم، وأن يبحث فى الدين والقرآن عما يتوافق مع
أهدافه: أيوه يا شيخ شناوى. أيوه يا سيدنا. ابقى زعق شوية وأنت
بتخطب فى الحجة دى، أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر
منكم، يعنى العمدة. هه يعنى اللى ما يطاوعنيش وأنا عمدة يبقى كافر
وابن كافر كمان؟! "نفسه - 405"

طاعة الله والرسول آخر ما يفكر فيه ويستهدفه الطامح إلى
العمودية، وتكفير المخالفين والمعارضين له- باعتبار ما سيكون - هو
ما يشغله وليس النص القرآنى الذى يتحمس لتنفيذه حرفياً.

وفى المقابل، يتورط عبد الرحمن الشرقاوى نفسه فى خطاب
سياسى زاعق مباشر، ويستغل أرض النبي للهجوم على المملكة العربية
السعودية أثناء احتدام خلافاتها السياسية مع مصر الناصرية.

"يخطب" الروائي والراوى فى إنشائية عالية الصوت: ومئات من الرجال يموتون على مهل فى حفر مظلمة تحت أرض النبی حیث مشت البطولات وعطرت التاريخ، وحيث ورثنا من الماضى أصواتاً عظيمة تؤكد حق البشر فى حياة أفضل، وأن الناس كلهم سواء لا فضل لأحد على غيره إلا بعمله وتقواه. "الفلاح - 61"

وتعود الرواية لتؤكد المعنى نفسه فى إلحاح: هناك شىء ما يجمع عبر الزمن بين الذين يعذبون فى أرض النبی منذ قرون، ... "نفسه - 63"

ويستلهم الراوى الصورة نفسها وهو يتهاى لزيارة رزق بك الاقطاعى الشرير المستغل: وصورته تتخيل أمامى مختلطة بصورة السفاحين الذين يحملون رؤوس ضحاياهم ويتباهون بها فى الطرقات، والذين يدفعون الناس أحياء فى أرض النبی... الجشع يحركهم جميعاً.. كل بطريقته.. ولكن هذا كله ضد منطق الحياة واندفاع الزمن! "نفسه - 64"

ليست المسألة فى الانحياز لمصر وعبد الناصر ضد السعودية وملكها، ولكن القضية تكمن فى النزج بالرسول للدفاع عن نظام ضد نظام آخر. مثل هذا الاستثمار الحماسى تنطبق عليه مقولة الشرقاوى

نفسه: ضد منطق الحياة والدفاع الزمن. ما أسهل أن تذب وتزول
الخلافات السياسية ويتحول العداء إلى صداقة محكومة بالمصالح، أما
الصعوبة ففي تحول أرض النبي -وهي ملك لجميع المسلمين- إلى جزء
من لعبة في ساحة الزائل والمؤقت!



يتجلى التأثير الأكبر للرسول في عالم عبد الرحمن الشرقاوى
الرواى من خلال تغلغله في لغة الحياة اليومية عبر عدة مستويات:

- الأمثال الشعبية والتكوينات اللغوية.

- الصلاة على النبي.

- القسم والاسترحام بالنبي.

يندمج النبي في نسيج عديد من الأمثال الشعبية والتكوينات
اللغوية الدارجة التي تظهر في روايات عبد الرحمن الشرقاوى على
أسنة شخصيات مختلفة لتعكس - في مجملها - مدى المكانة التي
يحتلها الرسول العظيم في قلوب المسلمين.

لإظهار المبالغة في الحفاوة والترحيب يظهر تكوين "زارنا

النبي" للتدليل على مكانة الزائر الذى تقاس أهميته عند مستقبله بأعظم وأجل ما يمكن الطموح إليه؛ زيارة النبي.

مثل هذا النمط من الترحيب المتطرف نجده فى الاستقبال الحماسى الذى يقوم به بائع الكتب القديمة الشيخ حمزة دبوس لعبد العزيز خليفة: سلامات يا دكتور.. طيبون.. سلامات.. طيبون.. كل سنة وأنت طيب... ازيك كدة.. دى خطوة عزيزة.. دا احنا زارنا النبي.. "الشوارع - 127"

طوفان من التحيات المبالغ فيها إلى درجة التهويل، والنهاية بالدعوة: زارنا النبي!

وعلى النقيض من ذلك، فليس أدل على الطمع والجشع من القدرة على "أكل مال النبي".. القادرون على ممارسة هذا الفعل المستحيل الخارق، لا يقف أمامهم شيء. إنهم لا يعاؤون بمقام النبي نفسه ذى القداسة والمكانة، ومن ثم فهم مستطيعون بالضرورة أن يلتهموا الجميع!

تدلل أنصاف على شراهة المشرف الزراعى فى قريتها ومدى لصوصيته بقولها إنه يأكل مال النبي. "الفلاح - 112"

والروای نفسه متیقن من لصو صیة توفیق حسنین الذی یأکل مال
النبی. "نفسه - 212"

وئمة تعبر آخر لدفع الحسد ومقاومة الشرور: اسم النبی
حارسك.

الست منيرة ترصد یاعجاب نمو إبراهیم وتحصنه فی الوقت
نفسه عندما تقول له انت كبرت یا برهومة، اسم النبی حارسك.
"قلوب - 27"

وأم إبراهیم تتذكر ازدهار شبابها مقارنة بمنال ابتها الشابة:
دا أمك اتجوزت وهی عندها أربعناشر سنة.. یعنی أصغر منك بسنة
وكانت اسم النبی حارسها تفصل منك ثلاثة. "نفسه - 65"

وتبدی انصاف اعجابها بالوزير الذی قابلته شاكیة، وهو
إعجاب مصحوب بالتحصين من العین الحاسدة: طویل وعریض كده
اسم النبی حارسه. "الفلاح - 108"

وأخيراً: "النبی قبل الهدیة" .. إذا كان النبی نفسه قد فعل،
فما أحرى الآخرين بتكرار الفعل وقبول الهدایا. بمثل هذا المنطق
يعرض علوانی علی وصیفة بطیخة كبریة من الحقل المكلف بحراسته:

خدى البطيخة دى.. دا النبى قبل الهدية.. "الأرض - 23"

البطيخة مسروقة، وعلوانى لا يملك أن يهدى ما ليس له،
ولكن اللغة المستخدمة شعبية وموروثة لا علاقة لها بالدين.

الصلاة على النبى واجب دينى بنص الآية القرآنية الكريمة:
"إن الله وملائكته يصلون على النبى، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه
وسلموا تسليماً". "سورة الأحزاب آية 56"

وبقدر ما تمثل الصلاة على النبى فى عالم عبد الرحمن
الشرقاوى - وفى الواقع المعيش - انصياعاً للواجب الدينى، فإنها تتلون
وتتشكل بما يعبر عن المعانى والممارسات الدنيوية الخالصة والمتبينة.

يرتفع صوت الشيخ الشناوى طالباً من الجالسين أن يصلوا به
على النبى... وترددت على الأفواه همسات الصلاة على النبى. "نفسه
- 75"

دعوة الشيخ تقابلها استجابة جماعية من الجالسين معه،
والدعوة نفسها يكررها عطوة: بقى صلوا عالنبي .. أنا ما يعجبنيش
غير.. وقبل أن يكمل، وسط الوسوسة بالصلاة على
النبى .. "قلوب - 283"

ولكن الصلاة على النبي ليست مجرد استجابة دينية، فلها وظائفها المختلفة باختلاف الهدف. قد تكون الصلاة على النبي بمثابة "رقية" لدفع الحسد ومقاومة التأثير السلبي للعين.

لا يملك إبراهيم إلا أن يصلى على "جمال" النبي وهو يتأمل جمال "يسرية": ولختها تضحك مع أخيها وبريق خاطف يشع من أسنانها وعينيها المطبقتين فتمتمت: (اللهم صل على جمال سيدنا النبي).. "نفسه - 14"

ويتأكد المعنى "الدفاعي" و "الوقائي" فيما تفعله أنيسة زوجة الأسطى عبد المعبود التي تبادر كلما ارتفع صوت الراديو رائقاً صافياً، فتستعيد بالله وتصلى على النبي كأنها ترقيه من العين!! "الشوارع - 254"

كأنها ترقيه من العين!!

وقد تكون الصلاة على النبي تعبيراً عن الاستهانة ووسيلة للتهوين. يصيح عبد الهادي في الأفندي مساعد مهندس الري:

- عمدة؟ عمدة إيه يا جدع صلي عالنبي! "الأرض - 67"

ويعقب الشيخ متولى على ما يقوله رضوان حول هزيمة ألمانيا

النازية وتراجعها:

- يا شيخ صلى عالنبي.. نجمهم يأفل إيه.. دول لسه حاكمين
الدنيا كلها.. "قلوب - 163"

ويحتد عطوة مهوناً من شأن الخواجة بنايوتى ومستهيئاً
بأهميته:

- يا جدع صلى عالنبي! بنايوتى إيه؟ "نفسه - 158"
ويستهيئ شوقى بأبناء القاهرة مرتداً إلى لهجته الريفية كأنه
يستعين بها لتأكيد قوته:

- صلى عالنبي يا جدع! حاكم العيال البيض بتوع مصر دول
كلهم مايعين! "الشوارع - 45"

الدعوة للصلاة على النبي مقدمة لإظهار اللامبالاة والاستهانة
بالعمدة وآراء رضوان وأهمية بنايوتى وأولاد القاهرة. الدعوة إلى
الاستعانة بالعظيم الحقيقى -النبي- وتذكره قبل التورط من الإعلاء
فى شأن من لا يستحقون الاهتمام والمراعاة

والصلاة على النبي وسيلة ناجحة للتهذئة و"ترويق"
الأعصاب و "قصر" الشر.

قبل أن يلجأ عبد الهادى إلى القسوة فى تصفية الخلاف
حول الرى مع دياب، يطلب منه أن يصلى به على النبى ويقصر
الشر. "الأرض - 176"

تذكر النبى والصلاة عليه لمنع الشر والعودة إلى الهدوء،
وكذلك الاستحسان وطلب التركيز. هذا ما نجده فى كل روايات
الشرقاوى:

الأرض "94، 196، 326، 354".

قلوب "44، 48، 70، 179، 229، 278".

الشوارع "179، 412".

الفلاح "57، 69، 143".

الانسياق وراء الشيطان وشروره، والغضب وانتفاء التركيز،
مما يعنى غياب النبى أو نسيان، وبذكره والصلاة عيه يغيب الشر
ويتوارى الشيطان ويزول الغضب ويعود التركيز وتستمر الحياة فى
مسارها الطيب المعتاد.

القسم والتوسل والاسترحام بالرسول من السمات اللغوية
الشائعة المميزة لعديد من شيوخ الشرقاوى.

"والنبي" هي أكثر القسم انتشاراً .. نجدها في "الأرض" عند
وصيفة الطفلة، ووصيفة الشابة الناضجة "29، 34، 39، 40، 228" كما
نجدها عند علوانى "23، 56، 65، 128" وعبد الهادى "68، 94، 357"
وأم محمد أفندى "197، 202، 202" ومحمد أبو سويلم "334" والشيخ
يوسف "334" وعند أشخاص غير محددين من الفلاحين والفلاحات
"220، 251، 313، 325، 392".

وتنتشر الصيغة نفسها في "قلوب خالية". تستخدمها منيرة
هانم "20، 30، 31، 31، 264" وأم إبراهيم "58، 65، 132، 193"
وغانم "34، 183، 188" والغفير سعيد "117" والشيخ متولى "135"
وعطوة "259"، وفهيمة "269".

ولا يختلف الأمر في "الشوارع الخلفية". عند ميمى "14،
117، 121، 122، 376" وأنيسة "121، 122، 259، 427، 498، 499"
وعبدہ "124، 163، 172، 259، 259، 260، 260، 414" وعديلة "98،
239، 239، 239" وأم عديلة "241، 242، 242" وألطف "243، 356،
357" ورجاء "290، 320" وشويكار "284" ودريه "40" وشوقى "145".

وتتكرر الظاهرة في "الفلاح" حيث نجد القسم بالنبي عند
أنصاف "85، 110، وتفيدة "214، وزوجة رزق "58" وعند آخرين لا

نعرف أسماءهم "258، 259".

وقد يتكرر القسم بالنبي مرتين متتاليتين كنوع من التأكيد
كما تفعل وصيفة "الأرض" 24.

وتنم الصيغة نفسها عن اللفظة والسؤال. "نفسه 29، 414"،
وقد يضاف إلى الكلمة: "النبي" ما يفيد المزيد من التنظيم والتوقيع
مثل: "وحياة النبي" و "إيمان النبي" و "شرف النبي" و "شرف
المصطفى" و "يمين النبي" وهي أنماط من القسم تنتشر بوفرة في
روايات عبد الرحمن الشرقاوي الأربع.

ويتحول الأمر إلى اسئرحام مباشر باستخدام عبارات مثل
"بحق جاه النبي" و "جاه المصطفى" كما نجد في "الأرض". 75، 340،
405.

وإذا كانت قراء الفاتحة تعني الصفاء و الاتفاق، فإن الفاتحة
للنبي" تظهر عند الشرقاوي لإخفاء المزيد من الجدية. "الأرض" 405،
الفلاح" - 284، 286، 287، 288.



الفصل الرابع



فتحي غانم

يحتاج موقف فتحى غانم من الدين إلى دراسة مستقلة لا يتسع المجال لها هنا، وفي مفتح قصته "بعض الظن اثم بعض الظن حلال" يقول له الصحفى الإنجليزى جورج مكريدى:

– أنت تنهرب فى كتاباتك من مواجهة واضحة للدين.. أنا لا أعرف فى الحقيقة موقفك:-

وعلى الرغم من رد الروائى – الراوى مدلاً بشخصياته التى تتأثر بالدين مثل أم راتب بك فى رواية "الرجل الذى فقد ظله" وصالح الأخرس فى "زينب والعرش"، فإن الصحفى الإنجليزى لا يقتنع ويقاطعه وعلى شفتيه "ابتسامة وقحة":

– أنا أسأل عن رؤيتك الشخصية ولا أجدها تنعكس على أبطال رواياتك ولا على رؤيتك لمواقفهم فى الحياة، إن عامل الدين ليس له تأثير كبير فى أية شخصية من الشخصيات. "بعض - 8،9"

إن اليقين الذى يتكلم به الصحفى الإنجليزى يبدو متهافتاً إذا

تذكرنا عديداً من الشخصيات غير أم راتب وصالح الأخرس: كريم صفوان الجدد المسلم المستنير، كريم صفوان الحفيد المسلم المتطرف، يوسف منصور الأب القلق دينياً، يوسف منصور الابن المتطرف دينياً، أحمد عبد السلام دياب الموسوس دينياً، يوسف منصور الصحفي الذى تتصارع داخله عواصف الشك ونسمات التصرف. بالإضافة إلى ماريا ساندرى المسيحية الكاثوليكية التى تتزوج مسلماً ويلعب الدين دوراً جوهرياً فى بناء شخصيتها وبخاصة فى علاقتها مع سانت تيريز.

هل صحيح -إذن- ما يقوله جورج من أن عامل الدين ليس له تأثير كبير فى أية شخصية من الشخصيات؟!!

لا تقتصر الإجابة على رصد بعض الشخصيات التى تتأثر بالدين، ولكنها تمتد أيضاً إلى البحث عن التأثير الدينى غير المباشر الذى يتعرض له العاديون من الشخص عند فتحى غانم، الذين يحولون الدين من إطاره الطبقى والعائلى إلى جزء من نسيج الحياة اليومية.

إن الدين عقيدة وإيمان، والدين نفسه ثقافة وموروث وسلوك يومية. الإيمان النهائى اليقيني "يمارسه" العاديون من الناس، ولكن هذا الإيمان يمثل قلقاً للخاصة من المثقفين والمفكرين مثل يوسف منصور

الذى يرفض المنطق التبسيطى الساذج لأحمد عبد السلام
دياب، ويقول: إن الإيمان بالكتاب لا يأتى قبل الإيمان بصاحب
الكتاب.. والإيمان بالرسول لا يأتى قبل الإيمان بالذى أرسل
الرسول... "زينب، ج 1 - 349"

كلمة محمد عبده تمثل هما فكرياً ليوسف منصور، ولكن
يوسف منصور فى "الأفيال" لا يحمل هما مماثلاً. إنه يؤمن بالله
وبرسوله وملائكته واليوم الآخر ولا يصلى. "الأفيال - 158"

الإيمان بالدين يتضمن الإيمان بالرسول، والإيمان بالرسول
يتضمن الإيمان بالدين، ويتحول الأمر إلى جزء من اللغة الشعبية اليومية
التي تترجم المفهوم ببساطة.

طلعت مرسى فرج، المهندس ابن الميكانيكى المليونير، لا علاقة
له بالدين، ولكن الرسول يظهر على لسانه بشكل تلقائى كجزء من
الحياة، فهو يعلم مستر كلارك الأمريكى مفردات كثيرة من العربية
العامية، وفى مقدمتها: النبى عربى يا خواجه. "قليل - 14"

وعلاقة المعلمة حكمت بالدين لا تختلف عن طلعت، ولكن
هذا لا يمنعها من الدق على صدرها عندما يتعثر جاراها عمر عبد ربه
على السلم: وبسملت وباسم النبى حارسك. "ست - 169"

يتأثر طلعت وحكمت بموروث ديني جمعي لا يدركان أبعاده، قد يتوارى تأثير الدين بشكل مباشر، ولكن مفرداته ومؤثراته غير المباشرة لا تختفى وبخاصة فيما يتعلق بمكانة الرسول الذي يتحول من نبي إلى جزء من الحياة واللغة.

النبي عربي، والنبي حارس، والنبي جزء من اللغة اليومية وبالتحديد في صياغات الاستحلاف والاسترحام والقسم بالنبي. تنتشر هذه الصياغات في عالم فتحى غانم فلا يكاد يخلو منها عمل، وهو انتشار يتجاوز العمر والطبقة والجنس والنمط السلوكي الذي تمارسه الشخصية.

الصغار والكبار، الأغنياء والفقراء، والنساء والرجال، المتدينون وغير المتدينين؛ الجميع يستحلفون بالنبي ويسترحمون به ويقسمون، ويمكننا أن نتوقف أمام رواية "الرجل الذي فقد ظله" كعينة لرصد هذه الظاهرة.

الاستحلاف بالرسول نجده عند أم مبروكة وهي ترك ابنتها لتعمل خادمة في بيت راتب بك، فهي لا تجد ما تقدمه لها قبل رحليها إلا توصية أحد الخدم بها وهي تستحلفه باسم الله والنبي وسيدى إبراهيم الدسوقي. "الرجل، مبروكة - 17"

وتكرر مبروكة صنيع أمها بصياغة مختلفة، فهي لا تجد إلا
النبي لـ "تسوقه" على الشيعي شوقي محمود ليكشف عن النشاط
السياسي الذي يعرضه للخطر: أنا ساقية عليك النبي.. تسبيك من
الهاب ده.. "نفسه - 141"

ومن الاستحلاف إلى الاسترحام. لا تجد مبروكة -أيضاً- ما
تسترحم به "سيدها" مدحت وهو يناوشها جنسياً إلا النبي: لا سيدي
والنبي يا سيدي. "نفسه - 40"

ويصر مدحت على عبثه بجسدها، وتصر على اللجوء إلى
الصيغة الدفاعية الوحيدة التي تعرفها... والنبي بلاش.. اعمل
معروف.. "نفسه - 41"

وعندما تكتشف أم مدحت ما يفعلانه، تتشبث مبروكة بالنبي
وهي تتوسل لسيدتها باكية: أنا في عرضك يا ستي.. والنبي يا
ستي.. "نفسه - 43"

ولعل القسم بالنبي هو أكثر الصيغ شيوعاً، فالقسم به نجده
عند الخادمة مبروكة، والمثلة الناشئة سامية سامي، والنجم السينمائي
اللامع أنور سامي، والصحفي الكبير محمد ناجي، والصحفي المبتدئ
يوسف السويقي.

في سياقات مختلفة، ولأسباب متباينة، تقسم مبروكة بالنبي.
فهى تستنكر ما يقوله عبد الحميد السوفى عن ممارسات أم راتب بك
أثناء شبابها مستعينة على استنكارها بالنبي: والنبي دى ست كانت
طيبة. "نفسه - 63"

وتبدي انزعاجها من الموسيقى الكلاسيكية التى يسمعها
يوسف، مقسمة بالنبي لإظهار دهشتها: والنبي إيه اللى عاجبك فى
دوشة الدماغ دى. "نفسه - 66"

وتقسم بالنبي أيضاً فى حماسها لإعداد الشاى ليوسف: والنبي
لانا عملاه على طول. "نفسه - 68"

والى النبي تلجأ لتستحث يوسف على قراءة قصته التى كتبها
عن سعاد:

- والنبي تقرا لى الحكاية اللى كتبته. "نفسه - 92"

ولا تجد مبروكة أغلى من النبي لتقسم به وهى تطلب
من يوسف ألا ينساها بعد موت أبيه: والنبي يا سى يوسف
ماتنسا. "نفسه - 124"

والقسم بالنبي لا يسعف مبروكة وحدها، فهو يمتد أيضاً إلى

شخصيات مختلفة في الثقافة والمستوى الاجتماعي.

سامية سامي تختلف عن مبروكة في كل شيء، ولكنها تتفق معها في إدمان القسم بالنبى.

في أول مكاملة تلقاها من الممثل النجم أنور سامي، تتساءل:
والنبى انت مين؟ "الرجل، سامية - 47"

ولا تستطيع أن تخفى فرحتها باحتفاله واهتمامه بها، فتتهف:
والنبى! "نفسه - 48"

وعندما تشتد مضايقات أنور سامي لها، يعدها محمد ناجى بالتدخل، فتسأله بلهفة: والنبى أنا عايز أعرف ها تعمل إيه؟ "نفسه - 101"

ولا يختلف أنور سامي نفسه وهو مختلف كل الاختلاف عن مبروكة وسامية، في القسم بالنبى.

فإذ تنطلق التعليقات الساخرة من أبوته لسامية، يصيح:
إشتموها أحسن والنبى مغليانى. "نفسه - 132"

وهو يطلب -متفكها- قرشاً من شهدى باشا مستعيناً بالنبى:
ادينى قرش يا باشا.. والنبى ادينى قرش. "نفسه - 136"

وفى محادثة تليفونية مع يوسف السويفى يخبره بأنه مسافر إلى بيروت،
ثم يردف: اكتب الخبر وما تنساش الصورة والنبي. "الرجل،
يوسف - 176"

وفى لحظات موته يرتد محمد ناجى إلى طفولته مستعيداً
ذكريات مندثرة يطل فيها القسم بالنبي: يا واد أنت ضربته ليه..
والنبي ما هو أنا يا أمه. "الرجل، ناجى - 121"

وفى ردة مماثلة إلى الطفولة يتذكر يوسف حواراً مع صديقه
الشرس أنفش، وفى الحوار يقسم يوسف بالنبي أكثر من مرة: والنبي
تروحنى.. والنبي. "الرجل، يوسف (4)"

الشخصيات مختلفة، والتوظيف متباين، والهدف متناقض،
ولكن القسم بالنبي هو الثابت المشترك. ليس القسم دينياً، ولكنه
لغوى.

وقد لا يعى الحالفون ما فى لغتهم من موروثة دينية،
ولكنهم "يمارسون الموروثة".

إن القسم بالنبي هو انعكاس لغوى اجتماعى للمكانة التى
يحتلها الرسول فى قلوب المسلمين بغض النظر عن مدى إيمانهم

والتزامهم الدينى. ويتضح هذا التأثير فى صياغات لغوية أخرى تتجسد فى "سنة الرسول" كركن أساسى للإيمان الدينى. إن الممارسة اللغوية للسنة لا ترتبط بالفكر، ولكنها تتوافق مع الممارسة الطقسية، ولذلك نجد أنها شديدة الارتباط بممارسة اجتماعية مثل الزواج الذى ينبغى لكى يكون شرعياً أن يكون على سنة الله ورسوله". وهى صيغة تتحول إلى "لازمة" من لوازم كريم صفوان فى "بنت من شبرا".

"بنت 69، 79، 80، 81، 82، 84، 89، 91، 96، 97، 102، 104".

أما السنة المرتبطة بأحاديث الرسول فنجدها فى ثانيا اللغة بشكل غير مباشر، ولا يخلو من الانحراف النابع من السياق غير الدينى - فى الأساس - لأحاديث الرسول وكلماته.

من ذلك ما يتردد على لسان عبد الرحمن باشا مكى أثناء ثورته على عبد الهادى النجار بسبب اتهامه بالانحياز لإسماعيل صدقى وتشهيره بالباشا: اتق شر من أحسنت إليه.. ولا تعلموا أولاد السفلة. "زينب، ج1-30"

وعندما يبدى عمر عبد ربه دهشته من مشروع المليونير سيد الحسينى السينمائى، على الرغم من اتجاهه الإسلامى:

— هذه مفاجأة، لم أتصور أنك تهتم بالسينما.

يرد الحسينى:

- استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان. "ست - 166"

عبد الرحمن باشا وسيد الحسينى يستعينان بكلمات الرسول دون أن يذكره بشكل مباشر، ذلك أنهما يوظفان أحاديثه فى سياق خاص. ربما لا يختلف كثيراً عما يقصده الرسول، ولكنه لا يطابق كل المطابقة.

أبطال وشخص فتحي غانم لا يتكلمون كثيراً عن الرسول، ولكنهم يتأثرون به. وإذا كانت العطور السابقة قد دلت على التأثير غير المباشر، فإننا نجد تأثيراً مباشراً عند كريم صفوان المقبل على الزواج من مسيحية كاثوليكية هي ماريا ساندرو، ولا يجد ما يقنع به إلا ب لورنزو إلا الاستعانة بسيرة الرسول وقصة زواجه من مارية القبطية: إن الرسول صلى الله عليه وسلم تزوج من مارية القبطية التى جاءت من هنا من مصر، فأرادت أن تدخل الإسلام فطلب منها الاحتفاظ بمسيحيته، ولم يتعجلها قبل أن تدخل الإسلام لأنه لا إكراه فى الدين، ولا شبهة إكراه. "بنت - 100، 101"

ولكن... هل يعنى غير المسلمين مكانة الرسول الذى يتمثل

به كريم صفوان؟! وهل يعون -قبلا- مفاهيم الدين الذى جاء به؟!

ما الذى تعرفه ماريا ساندرو نفسها عن الدين الإسلامى
والرسول؟ إن كريم بالنسبة لها كافر، ديانتها جاءت من صحراء
يسكنها بدو غير متحضرين. دين الحريم والجوارى والشهوات.
كان أبوها يقول عن المسلمين: إنهم أتباع رجل اسمه محمد عاش
فى الصحراء وسط بدو قساة أجلاف، وكان له زوجات
كثيرات. "نفسه - 79"

هذا هو المفهوم الغربى المسيحى للرسول ودينه، وهو مفهوم
تابع ممن عاشوا وسط المصريين المسلمين وارتبطوا بهم. فكيف يكون
الأمر بالنسبة لغيرهم؟!

إن الموقع الذى يحتله الرسول فى عالم فتحى غالم يكشف
عن مدى اهتمامه بالدين. ليس صحيحاً ما يقوله الصحفى الانجليزى:
إن عامل الدين ليس له تأثير كبير فى أية شخصية من الشخصيات.
التأثير موجود، وكبير أيضاً، ولكنه غير مباشر.



— الفصل الخامس —



غازي عبد الرحمن القصيبي

عديدة هي الجوانب التي تتعلق بالرسول في رواية "شقة الحرية": خصوصية الموقف المصرى فى التعامل معه، التوظيف السياسى له، أحاديثه وسيرته، مكانته بين السنة والشيعة.

تبدى مبكراً خصوصية الموقف المصرى فى التعامل مع الرسول. سائق التاكسى العجوز الأسطى محبوب، الذى يركب معه فؤاد من المطار بمجرد وصوله إلى القاهرة، يهمل عندما يعرف أن البحرين قريبة من السعودية:

– السعودية؟ الحجاز! ما شاء الله. اللهم صل على النبى.
مكة والمدينة. اوعدنا يا رب.

بشيء من الحذر حاول فؤاد الايضاح:

– البحرين بعيدة عن الحجاز.

إلا أن حقائق الجغرافيا لم تستطع اقتحام الحلم اللذيذ الذى

لف السائق العجوز:

- ربنا يوعدنا نيجي عندكو، ونزور الحبيب. "28"

تهلل أسارير الوجه، والصلاة على النبي باللسان، وحلم زيارة الحبيب كمادة فى الخيال؛ مفردات تجتمع لتشكّل خلاصة الصورة المتميزة التى يتمثلها المصريون لشخصية الرسول كحبيب قريب تحفّق له القلوب وتخلق نحوه الأحلام.

وينعكس هذا الولع المصرى بالنبي العظيم فى انتشار القسم به عند طوائف عديدة ومتباينة وفى مناسبات شتى لا رابط بينها.

عم حسنين، وهو جرسون بوفيه كلية الآداب، يقدم فنجان القهوة الثالث لعبد الكريم قائلاً:

- زيادة والنبي يا كريم بيه. "92"

وفى قصتين قصيرتين من قصص عبد الرؤوف المضمنتين فى الرواية يتكرر القسم. فى قصة "الساعة" تسأل العجوز:

- والنبي الساعة كام يا أستاذ؟ "59"

وفى قصة أخرى، لا عنوان لها، يلتفت زغلول - المتهم بالانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين - إلى الامباشى ويسأله:

- والنبي يا أمباشى محروس ممكن شوية مية أتوضى بيها؟ "135"

وبالنبي أيضاً تقسم مديحة في حديثها التليفوني الأول مع فؤاد:

- والنبي دمك خفيف. "279"

وكثيرات هن بنات الليل اللاتي تقسمن بالنبي!

يبدى عبد الكريم دهشته من حصول المدام "القوادة" على

جنيهين مقابل جنيه واحد ليرى العاهرة:

- لكن ده حرام.

وترد ريرى على الفور:

- مش كده برضه والنبي؟ "118"

وفي غرفة مجاورة ينهمك يعقوب في شرح مساوى الرأسمالية

من منظور ماركسى، وتوافقه شوشو:

- والنبي ده كلام صحيح. "120"

وفي غرفة ثالثة ترفض ديدى مشروع الوحدة المصرية

السورية وتقرح وحدة بديلة بين مصر والسعودية! وإذ يعترض فؤاد

متذرعا برجعية النظام السعودى الحاكم، تقول ديدى متشبثة برأيها:

- رجعية! بس فيها بترول. والحج. والنبي الوحدة مع السعودية
أحسن. "122"

ريرى وشوشو وديدى عاهرات محرفات، ولكنهن مصريات
شديدات التأثير باللغة المصرية والأسلوب الشائع فى التعامل مع
الرسول.

لا فرق بينهن فى ذلك وبين العم حسنين وأبطال قصص عبد
الرءوف ومديحة البرجوازية. الجميع مصريون ومصريات، وريرى -
على سبيل المثال- نشأت فى أسرة يقسم أفرادها بالنبي كما تفعل
أمها وهى تستغيث بعبد الكريم تليفونيا:

- احنا هنا فى القصر العينى. عنبر خمسة. والنبي تلحق ياسى
كريم. "352"

القسم دليل حب وترية، وليس علامة مهنة وثقافة. لا يمكن
أن تكون ريرى متدينة، ولكن القسم الذى تدمنه يعكس ايماناً مصرياً
خاصاً وخالصاً.

تموت ريرى متأثرة بعملية جراحية، ويدخل عبد الكريم فى
غيوبة طويلة تختلط فيها الذكريات التى تربطه بها وبأصدقائه

المختلفين: زوجتك نفسى أحسن والنبي يا سى كريم. ماجد يغضب
عندما يحلف أحد بالنبي. وهابى يدعى أنه قومى تقدمى. ورجعى، بأثر
رجعى. لا تحلفوا بالنبي. شرك! لا تقولوا "عبد النبي". كفر! "357"

يرى لا تشرك بالله عندما تقسم بالنبي، ولكنها تعبر عن
حب موروث وإيمان فطرى. النبي واحد، والأساليب مختلفة فى التعامل
معه. وفى تداعيات عبد الكريم يتضح تغفل استخدام القسم عند
يرى: مكتب الشيخ للمحاماه. لا والنبي! خليه مكتب سى كريم
للمحاماه. ما انت تخرجت ياسى كريم وبقيت محامى قد الدنيا. "358"

وقرب نهاية الغيوبة نفسها تطل يرى ومعها القسم المعهود:
خليك جدع واصحى بقى! قوم بقى ياسى كريم! عشان خاطرى! قوم
يا ريموا قوم يا ييى! طب ده أنا مخاصمك! والنبي لتقوم! "359"

ليس القسم بالنبي دليل شرك وكفر، وليس الامتناع عن
القسم دليل إيمان وتوحيد. إنه اختلاف فى التعامل والتعبير عن الحب،
وليس اختلاف فى الدين ودرجات الإيمان.



يستعين الاخوانى عبد الرؤوف بالرسول للتشكيك فى
"إسلامية" النظام الناصرى، وهو يفعل ذلك مسلحاً بمعطيات الواقع
والممارسات اليومية التى تبرهن على صدق ما يذهب إليه. الإسلام
عنده ليس مجرد شعائر، ولكن أن تحكم بكل ما أنزل الله، كله لا
بعضه. وهو لا يعبأ باحتجاج صديقه الناصرى فؤاد على مشابهة كلامه
لما يقول المشايخ فى السعودية: هذا ليس كلام مشايخ. هذا ما أنزله
الله عز وجل على نبيه صلى الله عليه وسلم فى قرآنه المجيد. "216"

النظام الناصرى لا يحكم بما أنزل الله، والممارسات اليومية
تؤكد أن اهتمامه بعبد الناصر يفوق الاهتمام بالرسول: سوف
أعطيك مثلاً بسيطاً جداً. قارن عدد المرات التى تذكر فيها وسائل
الإعلام اسم جمال عبد الناصر وعدد المرات التى تذكر فيها اسم نبي
الله وحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم، وستعرف أننا فى مجتمع لا
يعرف من الإسلام سوى اسمه. "217"

نظام لا يحكم بما أنزل الله ولا يحترم رسول الله، فكيف
يكون إسلامياً؟

ولا يختلف الشيخ محمد أبو زهرة عن عبد الرؤوف، فهو
يؤمن بوجود تناقض بين القومية العربية والإسلام. وعندما يتساءل

فؤاد:

- ألم يكن محمد عربيا! ألم ينزل القرآن باللغة العربية؟

يبادر الشيخ بتوجيه فؤاد للأسلوب الصحيح عند الحديث عن

الرسول:

- من حسن الأدب يا ابنى مع رسول الله عليه الصلاة

والسلام أن تصلى وتسلم عليه كلما ذكرت اسمه.

وبعد أن ينتهى هذا الدرس التوجيهى الخاص بوجوب احترام

الرسول والصلاة عليه عند ذكر اسمه، ينتقل الشيخ إلى قلب السياسة

مبرهنًا على التناقض الذى يراه:

- كان النبى عليه الصلاة والسلام عربيا من غير ريب. بل إن

من العلماء من قال بأنه من أنكر عروبتة عليه السلام فقد

كفر لأنه أنكر معلوما بالضرورة. والقرآن الكريم نزل

بلسان عربى مبین. ولكن يا فؤاد عليك بالدقة فى

المصطلحات. أنت لم تسألنى عن العروبة. سألتنى عن

القومية العربية. "256"

ويتبخر إسلام عبد الناصر ونظامه بالاتكاء على معطيات

الرسول!

تتسع الرواية لكثير من أحاديث الرسول وسيرته. يستعين الشيخ رضوان بعلامح من سيرة الرسول ليؤكد بقاء الروح بعد فناء الجسد: وفي السيرة النبوية ما يؤكد ذلك. لقد تكلم الرسول عليه الصلاة والسلام مع المشركين من قتلى بدر وقال إنهم يسمعون. "251" ومستعينا بسيرة الرسول يرفض الشيخ محمد أبو زهرة فكرة تكفير المجتمع:

- لا داعى لتكفير الناس. بقى الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة سنة فى مكة يعلم الناس مبادئ التوحيد: لم تطبق التشريعات الإسلامية إلا فى المدينة المنورة. لا داعى للعجلة. النصر مضمون فى النهاية. "257"

الشيخان العالمان: رضوان وأبو زهرة، يرفضان جلسات تحضير الأرواح، وإسلامية النظام الناصرى، ولكنهما يتسلحان بسيرة الرسول لتأكيد بقاء الأرواح ورفض تكفير المجتمع. لا ينفصل الرعى بسيرة الرسول واستلهاهم دروسها عن الفهم الشامل للدين على ضوء متغيرات العصر، وكذلك أحاديث الرسول التى تتعدد مستويات استخدامها فى رواية غازى القصيبي.

المستوى الأول لغوى يتعلق بتغلغل لغة الحديث في اللغة الروائية، والثانى يتعلق بأحاديث كاملة يتم الاستشهاد بها وبخاصة حديث الذباب الذى يثير جدلاً واسعاً، أما المستوى الثالث فيرتبط بالموقف الاستشراقى من أحاديث الرسول.

يتبدى المستوى الأول عند فؤاد فى علاقته مع سعاد البعثة التى تذوب حبا فى "الأستاذ" ميشيل عفلق: ذهب فؤاد مع سعاد إلى سنيما "مترو" مرة وتناولوا الفداء فى جزيرة الشاى مرة وزارا جنية الأسماك مرة. وفى كل مرة كان الأستاذ، كالشيطان، ثالثهما. "80"

الصياغة كلها مأخوذة من الحديث المنسوب إلى الرسول: "ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما"، وفى الحديث الروائى لا يجتمع فؤاد وسعاد إلا وميشيل عفلق ثالثهما!.

أحاديث كاملة للرسول ترد فى رواية "شقة الحرية" لأغراض مختلفة.

هل يملك المجتمع الإسلامى حلاً لمشكلة أمثال "محمدين" بطل قصة عبد الرؤوف؟! عبد الرؤوف يؤمن بذلك ويدلل على اعتقاده بحديث للرسول: لو أخذنا حديثاً نبوياً واحداً، واحداً فقط، "ما آمن من بات وهو شعبان وجاره جوعان" ودرسناه فى المدارس كما ندرس

تفاهات عبد الناصر الآن. هل تعتقد أنه سوف يكون هناك أمثال

محمد بن؟ لو اهتم كل انسان بجاره.. هل سيبقى جائع واحدا؟ "217"

والشيخ رضوان "يراهن" على قدرة فؤاد أن يدعو إلى
الإسلام في الولايات المتحدة، و"معاصي" فؤاد لا تقف حائلا دون
ذلك: قال عليه الصلاة والسلام "كل أمتي معافي إلا المجاهرون، وأن
من الاجهار أن يعمل العبد بالليل عملا، ثم يصبح قد ستره ربه عز
وجل فيقول: يا فلان قد عملت البارحة كذا وكذا". لا تكشف ستر
الله عنك يا ابني. "454"

بالحديث الأول يدلل عبد الرؤوف على قدرة المنهج الإسلامي
الذي صاغه الرسول على معالجة مشكلة الفقر، وبالحديث الثاني يشير
الشيخ رضوان إلى الأسلوب الإسلامي الأمثل في التعامل مع أخطاء
الأفراد وخطاياهم.

ويبقى حديث ثالث يكشف عن التفاوت الكبير بين المسلمين
في التعامل مع دينهم وأحاديث رسولهم: حديث الذباب!
يحكي ماجد عن "مطوع" جاء من بلدهم في السعودية إلى
القاهرة للعلاج:

– وذهبت أزوره. بدأ فوبخني لأنى حليق اللحية. ثم تطرق الكلام إلى حديث الذباب وقلت له إننى كشخص يدرس الطب لا يمكن أن أصدق أن الرسول قال إن فى جناح الذبابة شفاء من الأمراض التى يحملها الجناح الآخر، فغضب وقال إن على أن استغفر وأتوب.

وعلق براك على ما يحكيه ماجد:

– هذا مثل جيد للأشياء التى تطرح باسم الإسلام. هل يمكننى وأنا طبيب، أن أشيد بنظافة الذباب، أو أختن البنات؟ "274"
المطوع السعودى متحمس للحديث بتطرف يستوجب توبة من ينكره أو يناقشه، أما الشيخ محمد أبو زهرة فيحتد على تلميذه فؤاد عندما يسأله عن صحة الحديث متأثراً بالحوار السابق:
على خلاف عادته ينفجر الشيخ:

– حديث الذباب؟! اشمعنى؟! حررنا فلسطين؟! حررنا
كشمير؟! وحدنا الأمة الإسلامية؟! أنهينا كل مشاكلنا ولم
يبق إلا حديث الذباب؟!

يؤخذ فؤاد على حين غرة، بهذه الثورة، ويتعلثم:

- آسف.. آسف يا فضيلة الشيخ. كنت فقط أريد أن أعرف
إذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم قاله بالفعل.

وتستمر ثورة الشيخ:

- هل أجبرك أحد على أن تأكل من إناء وقع فيه الذباب؟ هل
أصدرت أى حكومة قراراً بقتل كل من لا يأكل من إناء
وقع فيه الذباب؟! هل قال عليه الصلاة والسلام إن الذى لا
يفعل هذا يخلد فى النار؟ ارم الطبق يا أخى! ارمه بما فيه!
يحمر وجه فؤاد ويطرق خجلاً ويستعيد الشيخ هدوءه وجزءاً
من ابتسامته:

- هذا الحديث يا ابنى شغل المستشرقين الشاغل. ألفوا عنه
الكتب. ولا يزالون يثرون الشبهات عن طريقه. هذا سبب
غضبى. بحثوا فى هذا الحديث وكان كتب السنة المطهرة لم
تحر غيرهِ. "281"

حديث واحد وموقفان متناقضان: أهو صحيح لا يقبل
الشك؟ أم حديث آحاد لا يفيد سوى الظن؟ ليست المسألة أن يأكل
المسلم أو لا يأكل، ولكنها فى مدى صحة الحديث المنسوب إلى

الرسول ومدى صحة الأحاديث المشابهة التي انشغل بها المستشرقون
للتشكيك في الإسلام.

الموقف الاستشراقي المعادى يمثله شاخت، الذي يتعرض
للعنات الشيخ أبو زهرة لأنه يسعى إلى إلغاء أحاديث الرسول كلها
والزعم بأنها موضوعة: شاخت مستشرق ابن كلب شكك في السنة
النبوية. قضى حياته كلها يدرس السنة النبوية بهدف واحد وهو
التشكيك فيها. قضى سنين طويلة في مصر. يزعم أن كل أحاديث
الرسول عليه الصلاة والسلام موضوعة كلها! "453"

هل يختلف تطرف شاخت عن تطرف المطوع السعدي؟



ويبقى الخلاف التاريخي بين السنة والشيعة وظلاله على
الموقف من الرسول.

شكوك كثيرة تراود أهل السنة حول موقف الشيعة من
الرسول وسنته، وهو ما يتجلى في بعض الأسئلة التي يتعرض لها
"الشيعة" عبد الكريم في القاهرة من مدرسه خريج الأزهر:

— لماذا لا تعرفون بأحاديث السنة؟

— لماذا لا تصلون مع السنة؟

— لماذا تكرهون السنة؟ "49"

الإجابة جاهزة ومعارضة: والأحاديث التي يرويها الشيعة
منقولة عن الأئمة من أهل البيت. وإذا كانت ثمة مشكلة فهي في
أحاديث السنة. "50"

الشكوك متبادلة، وما يراه عبد الكريم هو الوحدة لا الفرقة:
ألا يكفي أن نكون مسلمين نؤمن برب واحد وكتاب واحد وقبله
واحدة؟. "403"

الواقع خير إجابة!



بعد حادث السيارة الذى أودى بحياة سوزى، يتعرض البرفسور لاتهام مباشر بأنه تسبب -بمشاجرته العنيفة معها- فى انفعالها الذى أدى إلى الحادث المميت، وترتب على الاتهام استجواب نفسى مرهق بمعرفة الدكتور جونسون. وفى التحقيق ينفى البرفسور مسئوليته عن موت صديقه: "وفاتها لا تحتاج إلى تفسير. ماتت لأن أجلها انتهى. ماتت فى يومها". ويرد الدكتور جونسون على الفور: "انتم المحمدين.."، فيقاطعه البروفسور على الرغم من حالة الانهيار التى يعانىها: "عفوا نحن نسمى أنفسنا المسلمين". "87"

لعل هذا التمييز الصارم بين الإسلام والنبي، بين الرسالة ومبلغ الرسالة، هو المدخل الصحيح لفهم الموقع الذى يحتله الرسول فى "العصفورية". البروفسور حريص كل الحرص على القول بأنه "مسلم وليس "محمدياً"، وأن الانتساب الصحيح ينبغى أن يكون

للدين وليس للرسول. فإذا يعود الدكتور جونسون إلى مخاطبته في الحوار بينهما قائلاً: "أنتم المحمديين.."، يقاطعه البروفسور مؤكداً: "سبق أن قلت لك إننا نسمى أنفسنا المسلمين".

وسرعان ما يتدارك جونسون -بلا مقاطعة أو تنبيه- فيخطئ ويصوب لنفسه: "ألا تؤمنون معشر المحمديين.. أعني المسلمين بالثورة؟". "88"

مسلمون وليسوا محمديين، وموحدون بالله دون شريك ينازعه الألوهية، ومحبون للرسول في إطار أنه رسول الله ومبلغ دعوته وليس باعتباره مؤلف الرسالة أو مخترع الدين.

في هذا السياق يمكننا أن نفهم الموقف "المتشدد" للبرفسور تجاه أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم لأتهما "تجاوزا" حدود حرية الإبداع والتعبير واقتحما القواعد الأساسية والثابتة الراسخة في الفكر الإسلامي.

يعترض البرفسور على ما ورد في "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي: والبرنس، سامحه الله، يقول إنه جاء باب النبي عليه الصلاة والسلام داعياً. وهذا لا يجوز. القرآن الكريم يقول بوضوح ما بعده وضوح: "فلا تدعوا مع الله أحداً". لا من الأنبياء، ولا من الملائكة،

ولا من الأولياء، ولا من الصالحين، ولا من الملوك. "37"

البيت المقصود في قصيدة شوقي، هو:

ما جئت بابلك مادحاً بل "داعياً" ومن المديح تضرع ودعاء

يحق للشاعر -عند البرفسور- أن يمدح الرسول معبراً عن حبه، ولكن لا يحق له الدعاء. النص القرآني واضح صريح مباشر: "فلا تدعوا مع الله أحداً"، وبيت شوقي واضح المعنى: "داعياً". ولا متسع للخلاف.

أما شاعر النيل حافظ إبراهيم فيرثي صديقه وأستاذه مفتي الديار المصرية الإمام محمد عبده، قائلاً:

سلام على الإسلام بعد محمد سلام على أيامه النضرات

ويرى البرفسور أن البيت "بذئ" و "بذئ جداً". لماذا؟
الإسلام لا يموت بموت أحد. حتى الرسول عليه الصلاة والسلام لم يقل أحد أن الإسلام انتهى بوفاته. وحافظ إبراهيم يودع الإسلام بعد محمد عبده. "28"

"حتى" هي المفتاح. لا مجال للمقارنة بطبيعة الحال بين الرسول الكريم و الإمام محمد عبده، ولا مجال للشك في أن موت الرسول

أكثر فداحة - بما لا يقاس - من موت الإمام، فهل يعقل أن "ينتهى" الإسلام بعد موت المفتى وهو الذى لم ينته بموت النبى صاحب الرسالة إن "حتى" تكشف ما لا يحتاج إلى كشف: تميز الرسول وعظمته وابتعاده عن دائرة المقارنات مع غيره من البشر، وهى تكشف أيضاً عن أهمية التمييز بين "الرسالة" و "الرسول". الرسالة خالدة لا تموت، والرسول بشر يخضع لما يخضع له البشر من القوانين و الأحكام التى تتعلق بالموت.



فى حياة الرسول الغنية وسيرته العطرة ما يفيد المسلمين ويشرح أحكام الدين ويحسم الخلافات، وفى أحاديثه الصحيحة ما يؤدى الهدف نفسه. وهذا ما تجسده "العصفورية" ..

المخرج والمنتج السينمائى مصطفى العقاد يحلم - وهو طالب يدرس السينما فى جامعة جنوب كاليفورنيا- بإخراج فيلم عن السيرة النبوية، وقد حقق حلمه بإخراج فيلم الرسالة ثم عمر المختار. وتكبد من الخسائر فى سبيل إخراج الفيلم ما تكبد. "71"

أليست مأساة أن يتعرض فيلم عن السيرة النبوية لخسارة مادية فادحة وفي العالم بليون مسلم؟! ما لم تقله الرواية أن الخسارة نتيجة منطقية لحملة العداء الشرسة التي واجه بها المسلمون أنفسهم فيلم مصطفى العقاد، وإن هذا العداء مرتبط بتصور قاصر عن قداسة تخرج عن حدود الاعتدال لشخصية الرسول.

كان الفيلم -والأفلام المماثلة المجهضة- قادراً على تقديم صورة صحيحة مشرقة عن الإسلام والنبى، فلم يكن عهد النبوة إلا درساً عملياً لعظمة الإسلام ورسوله. وفي حوار البرفسور مع ممثل الإسلام السياسى الدكتور ضياء المهتدى، يقول: ثم ما هذه النظرة الدموية العنيفة؟ هاجم وأشلاء!! لم لا نأخذ دروساً من انتصار الإسلام فى عهد النبوة. لم يكن الطريق مفروشاً بالجماجم والأشلاء. سقط عدد من الشهداء فى كل غزوة. ولكن كم عدد الذين استشهدوا فى الغزوات كلها؟ قال فضيلة الدكتور ضياء المهتدى: "لا توجد لدى إحصائية" قلت: "ولا لدى. ولكنى أشك أن العدد تجاوز المئات، وإن تجاوزه فإلى عدد قليل من الآلاف. لم يكن الطريق مفروشاً بالجماجم والأشلاء. كان مفروشاً بالحب والحكمة والعفو عند المقدرة والتسامح. لم يبدأ الرسول عليه السلام بحرب قط. قال:

هذه قراءة رومانسية للتاريخ، يا بروفيسور "278"

"الحب" و "الحكمة" و "الموعظة الحسنة" و "العفو عند المقدرة" و "التسامح" و "تجنب العدوان"؛ كلها صفات وممارسات ملازمة للرسول ومعبرة عنه، وليس للمسلمين عذر في تنكرهم لهذه المفردات وانتصارهم لما يرونه متوافقاً مع أفكارهم السياسية المعاصرة التي تقف على أرضية الانتماء للإسلام. هل ما يقوله البرفسور يدخل في نطاق التفسير "الرومانسي" للتاريخ.. أم أن الرؤية المضادة هي التي تعجز عن الرد فتلجأ إلى التهويم و إطلاق الشعارات العامة الفضفاضة دون وعى بأبعادها؟!

لم تكن المرة الوحيدة التي يعجز فيها مندوب الإسلام السياسي عن الرد المقنع، ففي الحوار نفسه يقول البرفسور: ولكن جماعة المسلمين تؤمن أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال: "الأئمة من قريش" هل أنت يا فضيلة الدكتور من قريش؟. وإذ يقول الدكتور: "هذا العبد الضعيف عاجز ليس قضية". قلت: "ماذا ستقول لمن يزعم أنك خالفت التصور الإسلامي عندما تطلعت إلى الحكم وأنت لست من قريش؟". قال: "أقول له ما قلت لك. شخصي ليس القضية". "276"

أهـى إجابة أم تخلص من الإجابة؟! الحديث المنسوب إلى الرسول ينص على أن الإمام -الخليفة- لابد أن يكون قرشياً، فما علاقة ذلك بالإجابة التي لا تحمل إجابة؟! جوهر القضية الحقيقية أن مفهوم "الحاكمية" كما يبشر به سيد قطب ويؤمن الدكتور ضياء، لن يحل مشكلة بل سيثير ألف مشكلة. هذه كلمة لم ترد في القرآن الكريم ولا في السنة الصحيحة ولا في أقوال السلف الصالح. "267"

"القرآن الكريم" و "السنة الصحيحة" هما الفصل وليس سيد قطب والدكتور السياسي. وفي سيرة الرسول ما يفتح الباب واسعاً أمام حق الاجتهاد والاختلاف والتعددية، وما يغلق الباب - تماماً - أمام محاولات التوظيف السياسي قصير النظر محتكر اليقين مكفر الآخرين.

ما معنى أن هناك حزباً واحداً لله وأحزاباً أخرى للشياطين؟! ألم تشهد مرحلة صدر الإسلام ومرحلة النبوة نفسها تعدداً واختلافاً بين الصحابة؟ كان المهاجرون والأنصار صفاً واحداً في مواجهة الأعداء، وكان الأمر بينهم مختلفاً كل الاختلاف: كانت هناك مناقشات تعرفها كما أعرفها، تداركتها، دائماً، حكمة الرسول عليه

الصلاة والسلام. وأنت تعرف ما حدث في أعقاب غزوة حنين، وكيف غضب الأنصار، وكيف هدأهم عليه السلام. بعد وفاته صلى الله عليه وسلم برز الأنصار حزباً سياسياً في مواجهة حزب المهاجرين. "275"

إذا كانت أصول فكرة الحزبية قائمة في حياة الرسول عليه السلام، وازدادت وضوحاً ونمواً بعد رحيله، فكيف نحرم ونجزم اليوم ما كان موجوداً ومعترفاً به في مرحلة مضيئة تمثل -يا جماع الآراء- ذروة النجاح والازدهار؟!

ونموذج آخر مستمد من حياة الرسول ينسف ما يبشر به سيد قطب من رفض الإسلام -كما يفهمه- لأنصاف الحلول مع الجاهلية، والرد المفحم للبروفسور: ألم يكن صلح الحديبية من أنصاف الحلول؟ أليس تأليف قلوب الكفار الذين يخشى أذاهم من أنصاف الحلول؟ قال فضيلة الدكتور ضياء المهدي: "خلطت بين البداية والنهاية. في البداية، كانت هناك دعوة، لها متطلباتها وظروفها. في النهاية استقرت الأمور، دعوة وجهاد. ولا تعايش بين إسلام وكفر". قلت: "ولكن الإسلام ضعيف اليوم يا أخى ضياء. ألا ترى أن الحرب ضد الكفار الآن ستضعفه أكثر فأكثر؟". "277، 278"

إن الفارق بين إسلام البرفسور وإسلام الدكتور ضياء هو نفسه الفارق بين الواعين بضرورة الفهم العصري والقادرين عليه من ناحية والمتمسكين بالفهم الآلى الجامد والمغلقيين عليه من ناحية أخرى. والأزمة كلها تكمن فى مدى إيمان الجميع بالتعايش تحت مظلة أنهم مسلمون لا يملك فريق منهم أن يكفر فريقاً أو يسلب منه صفة الايمان.



مر بنا الحديث المنسوب للرسول عن حتمية أن يكون الخليفة قرشياً، وفى "العصفورية" أحاديث نبوية أخرى.

قد يتسرب جزء من الحديث -معنى ولفظاً- إلى متن السرد كما نجد فى حوار البرفسور مع الدكتور ضياء: "كل بنى آدم خطاؤون". "248"

والعبارة جزء من الحديث الصحيح للرسول: "كل بنى آدم خطاؤون، وخير الخطاتين التوابون. والله، لئن لم تخطئوا وتستغفروا، لذهب الله بكم، وأتى بقوم آخرين يخطئون ويستغفرون فيغفر الله

وقد تأتي الأحاديث كاملة كما نجد في الليلة السابقة لتنفيذ حكم الإعدام في البرفسور، فالدكتور ضياء المهتدى -المحكوم عليه بالإعدام أيضاً- يزور البرفسور مؤدياً وظيفته الإضافية الإجبارية في السجن: ويطلبون منى قضاء بعض الوقت مع المحكوم عليهم بالإعدام. "246"

يطلب البرفسور من محدثه أن يسمعه مجموعة من الأحاديث النبوية وفي هذه الاختيارات -عشية تنفيذ حكم الإعدام- ما ينم عن شخصية البرفسور ومفاهيمه الدينية من ناحية وما يكشف عن طبيعة الدين الإسلامى من خلال الأحاديث النبوية وما تتسم به من تسامح وحس إنسانى رفيع مرهف من ناحية ثانية.

أول هذه الأحاديث ما يسميه البرفسور حديث "وإن رغم أنف أبى ذر"، ويستجيب الدكتور ضياء ويروى الحديث كاملاً:

قال أبو ذر رضى الله عنه: أتيت النبى صلى الله عليه وسلم، وهو نائم، عليه ثوب أبيض، ثم أتيتُه فإذا هو نائم، ثم أتيتُه وقد استيقظ، فجلست إليه، فقال: "ما من عبد قال لا إله إلا الله، ثم مات على ذلك، إلا دخل الجنة". قلت: "وإن زنى وإن

سرق؟". قال: "وإن زنى وإن سرق". ثلاثاً، ثم قال فى الرابعة: "على رغم أنف أبى ذر". قال فخرج أبو ذر وهو يقول: "وإن رغم أنف أبى ذر".

ينتهى الحديث ويعلق البرفسور: "وأنا أشهد الله وملائكته وأشهدك يا أخى ضياء أنى أقول لا إله إلا الله ومحمد رسول الله مؤمناً صادقاً، وأرجو أن أموت على ذلك." "246"

ليس الاختيار عبثاً، فجوهر الحديث هو "التوحيد" كسمة ملازمة للمسلم الحقيقى. اللجنة من نصيب المؤمنين بأنه لا إله إلا الله، وهؤلاء المؤمنون -بحكم آدميتهم- معرضون للخطأ، فقد يزنون وقد يسرقون، ولكن الله يغفر لهم أخطاءهم ما خلصت نيتهم فى الإيمان والتوحيد. وليس عنوان الحديث: "وإن رغم أنف أبى ذر؟، إلا بمثابة التأكيد على رفض الرسول نفسه للتنطع والتشدد والمغالاة، وممارسته العملية للسماحة والتيسير.

ثم يطلب البرفسور الحديث الثانى عن "الرجل الذى اختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب"، ويستجيب الدكتور:

- عن أبى سعيد الخدرى، رضى الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "كان فىمن كان قبلكم رجل

قتل تسعة وتسعين نفساً، فسأل عن أعلم أهل الأرض. فدل على راهب، فأتاه، فقال إنه قتل تسعة وتسعين نفساً، فهل له من توبة، فقال لا، فقتله فكمل به مائة، ثم سأل عن أعلم أهل الأرض فدل على رجل عالم فقال له إنه قتل مائة نفس فهل من توبة؟ قال: نعم، ومن يحول بينه وبين التوبة؟ انطلق إلى أرض كذا وكذا، فإن بها أناساً يعبدون الله عز وجل، فاعبد الله تعالى معهم، ولا ترجع إلى أرضك فإنها أرض سوء". فانطلق حتى إذا نصف الطريق أتاه الموت، فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب: فقالت ملائكة الرحمة: "جاء تائباً مقبلاً بقلبه إلى الله عز وجل". قالت ملائكة العذاب: "إنه لم يعمل خيراً قط".... فأتاهم ملك في صوت آدمى. فجعلوه بينهم فقال: "قيسوا ما بين الأرضين فإلى أيتهما كان أدنى فهو له". فوجدوه أدنى إلى الأرض التي أراد. فقبضه ملائكة الرحمة. وجاء في رواية: فأوحى الله إلى هذه أن تباعدى وإلى هذه أن تقربى. ينتهى الحديث ويعلق البرفسور: "إنى، والله! لأرجو من الله الخير الكثير". ويضيف الدكتور حديثاً يؤكد تعليق البرفسور: لا يموتن

أحدكم إلا هو محسن بالله الظن. "246،247"

كم من البشر العاديين تجاوزت سيئاتهم وأخطاؤهم ما فعله
الرجل الذى قتل مئة نفس؟!!

إن باب التوبة مفتوح أمام القاتل المتطرف، وباب المغفرة
متسع. أفلا يحق للبشر -الأقل إساءة- أن يتوبوا ويأملوا فى الغفران؟
التوحيد هو الأساس، واخطاء الإنسان واردة وحتمية، والتوبة متاحة
لمن يخلص النية فيها، وأحاديث الرسول التى يختارها البرفسور -بعناية
وقصدية- تؤكد رحابة الإسلام الذى لا يسئ إليه المتشددون المتطعون
الذين يشبهون الراهب المتزمت الذى قرر -كأنه الله- عدم قبول
التوبة من العبد النادم الحريص على الاستقامة!

أما الحديث الثالث الذى يرويه الدكتور ضياء، فيسميه
البرفسور حديث "المؤمن الذى يحب الله لقاءه:

عن شريح بن هانى عن أبى هريرة قال: قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم: "من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره
لقاء الله، كره الله لقاءه". قال: "فأتيت عائشة فقلت: يا أم
المؤمنين! سمعت أبا هريرة يذكر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
حديثاً إذا كان كذلك فقد هلكنا" فقالت: إن الهالك من هلك بقول

رسول الله صلى الله عليه وسلم، وما ذاك؟". قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله، كره الله لقاءه". وليس أحد منا إلا ويكره الموت. فقالت: "قد قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بالذى تذهب إليه، ولكن إذا شخص البصر، وحشرج الصدر، واقشعر الجلد، وتشنجت الأصابع، فعند ذلك "من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله، كره الله لقاءه".

ويلق البرفسور: "أشهد الله وملائكته وأشهدك يا أخى ضياء أنى أحب لقاء الله عز وجل على كل حال". "247"

لم ينفذ حكم الإعدام، ولكن أحاديث الرسول وكلماته المضيئة الخالدة هي آخر ما كان يطمع البرفسور فى سماعه والتزود به. الاستماع الواعى الايجابى الذى يتهيا به نفسياً وروحياً لمغادرة الدنيا من باب التوبة والايمان، والولوج إلى الآخرة -حيث الحساب والثواب والعقاب- من باب الرحمة والمغفرة.



تفريده

– تم اختصار عناوين مؤلفات نجيب محفوظ الواردة فى متن

الدراسة على النحو التالى:

زقاق المدق = زقاق	خان الخليلى = خان
بين القصرين = بين	بداية ونهاية = بداية
السكرية = السكرية	قصر الشوق = قصر
ثروة فوق النيل = ثروة	الطريق = الطريق
خمارة القط الاسود = خمارة	ميرامار = ميرامار
المرايا = المرايا	حكاية بلا بداية ولا نهاية = حكاية
الكرنك = الكرنك	الحب تحت المطر = الحب تحت
قلب الليل = قلب	حكايات حارتنا = حكايات

الحرافيش = الحرافيش	الشيطان يعظ = الشيطان
الباقى من الزمن ساعة = الباقي	رحلة ابن فطومة = رحلة
يوم قتل الزعيم = يوم	حديث الصباح والمساء = حديث
صباح الورد = صباح	الفجر الكاذب = الفجر

- كما تم اختصار عناوين مؤلفات إحسان عبد القدوس كالتالى:

الوسادة الخالية = الوسادة	الطريق المسدود = الطريق
لا أنام = لا أنام	فى بيتنا رجل = فى بيتنا
شئ فى صدرى = شئ	عقلى وقلبى = عقلى
منتهى الحب = منتهى	البنات والصيف = البنات
لا تطفى الشمس = لا تطفى	زوجة أحمد = زوجة
شفتاه = شفتاه	ثقوب فى الثوب الأسود = ثقوب
لا.. ليس جسدك = لا.. ليس	لا شئ يهم = لا شئ
بنت السلطان = بنت	أنف وثلاث عيون = أنف
الهزيمة كان اسمها فاطمة = الهزيمة	الرصاصة لا تزال فى جيبي = الرصاصة

لا تتركونى هنا وحدى = لا تتركونى	آسف.. لم أعد أستطيع = آسف
زوجات ضائعات = زوجات	الحياة فوق الضباب = الحياة
الحب فى رحاب الله = الحب	وعاشت بين أصابعه = وعاشت
وتاهت بعد العمر الطويل = وتاهت	

- واختصرت مؤلفات عبد الرحمن الشرقاوى كالتالى:

الأرض = الأرض	قلوب خالية = قلوب
الشوارع الخلفية = الشوارع	الفلاح = الفلاح
ومؤلفات فتحى غانم كالتالى:	
الرجل الذى فقد ظله = الرجل	زينب والعرش = زينب
الأفيال = الأفيال	بنت من شبرا = بنت
قليل من الحب كثير من العنف = قليل	ست الحسن والجمال = ست
بعض الظن اثم بعض الظن حلال = بعض	

- وبالنسبة لروايتى غازى القصيبي فقد تم الاكتفاء بذكر

أرقام الصفحات فى كل رواية على حدة.

المحتويات

تقديم 5

الفصل الأول:

نجيب محفوظ 9

الفصل الثاني:

إحسان عبد القدوس 43

الفصل الثالث:

عبد الرحمن الشرقاوي 79

الفصل الرابع:

فتحي غانم 103

الفصل الخامس:

غازي القصيبي 117

بين الأدب والتاريخ خطوط فاصلة ، غير أنها كثيراً
ما تتلاشى ، فتسرد الحوادث التاريخية فصول أروع
الملاحم الأدبية ، ويفوح الأدب فيما جرى ويجرى ،
ليخرج علينا بأصدق نظريات فلسفة التاريخ .
وهي حياة الأمم والشعوب عباقرة وعظماء ، صاخوا
من أعمارهم ملامح ومقادير أوطانهم ، والهبوا بجلائل
أصائلهم أفكار وأخيلة الأدباء .
ومن ثنايا صفحات الأدب العربي ، تحاول هذه
السلسلة أن تستخلص لكل من هؤلاء العباقرة لعظماء
« بورتية » ، لا يحمل من التاريخ ظل التسييس وهوى
الغرض ، بقدر ما يحمل من الأدب شفاهية التناول
ونبل المرمى .

الناشر